Nr 29
17e JAARGANG
17-7-62
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

PINOCCHIO IN DE RUIMTE

LEES PAGINA 32 EN 33

HET EIGEN LAND IS ALTIJD MOOI !

NEDERLAND viert zijn Koninginnedag in mei, België zijn nationale feestdag in juli. Onze buurlanden hebben allemaal hun nationale feestdag en het is overal gebruikelijk dat die dag wordt gevierd met vlaggen en wimpels, muziek en kleurige optochten.

Het is goed een nationale feestdag te vieren en te denken : mijn land, mooi land ! Dit mag je echter niet beletten van eens over de grens heen te kijken : alle landen zijn mooi ! Iedereen houdt het meest van zijn eigen land, maar je mag nooit doen zoals de toerist in het verhaal van onze vriend Attanasio « Spaghetti in Venetië ». Die toerist is op reis en in plaats van de schoonheid van Italië te bewonderen, zegt hij maar steeds : Waarom kom ik nou naar hier ? Bij ons thuis is alles mooier en alles beter !

Ken je eigen land, heb het lief ! Ken ook je buurlanden en bewonder en erken de prestaties van je buren.

Kuifje



DE KUIFJE'S CLUB

Vrienden, het lidmaatschap op de Kuifje's Club geeft je recht op een hele reeks voordelen :

1. **Park en kasteel van Gaasbeek**
   Gratis toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.
2. **Kart-o-droom te Tombeek**
   Een gratis rit voor alle jongelui die de vereiste leeftijd hebben.
3. **Tramway-museum van Schepdaal**
   Gratis toegang voor leden vergezeld door eèn volwassene.
4. **Kasteel van Bellewaarde nabij Ieper**
   Gratis toegang voor leden vergezeld door een volwassene.
5. **Nuts Museum te Bastogne** (een collectie wapens, kentekens, uniformen, originele foto's van de Slag van Bastogne, het Offensief van de Ardennen, enz...)
   Toegang tegen de helft van de prijs wanneer je alleen bent. Gratis toegang wanneer je vergezeld bent van een volwassene.
6. **Attractiepark van Bagatelle te Spa**
   Gratis toegang voor de leden van de Club. Gratis toegang voor de volwassene die met je meegaat.
7. **Melipark met zijn dansende fonteinen en sprookjestuin op de Heizel-Brussel en in De Panne**
   Gratis toegang voor leden vergezeld door een volwassene.
8. **Grotten van Mont-Fat en stoeltjeslift te Dinant**
   Toegang tegen de helft van de prijs wanneer je alleen bent. Gratis toegang wanneer je vergezeld bent van een volwassene.
9. **Sprookjestuinen te Esneux**
   Gratis toegang voor leden vergezeld door een volwassene.
10. **België in miniatuur te Eigenbrakel**
    Gratis toegang voor leden vergezeld door een volwassene.

Aan onze leden in Nederland vragen wij nog een weinig geduld : ook voor hen bereiden wij een aantal aangename verrassingen voor. Ondertussen kunnen zij natuurlijk reeds genieten van de in België voorziene voordelen.

TON en TINNEKE





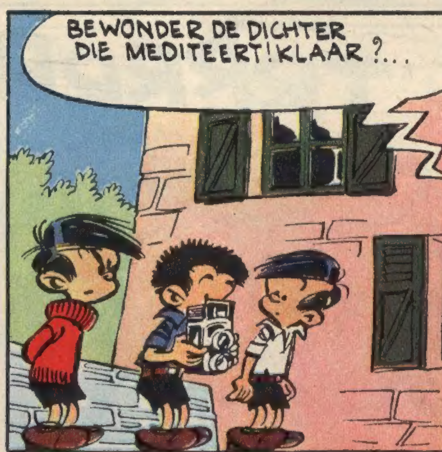
DE SAMENZWERING

door Attanasio

















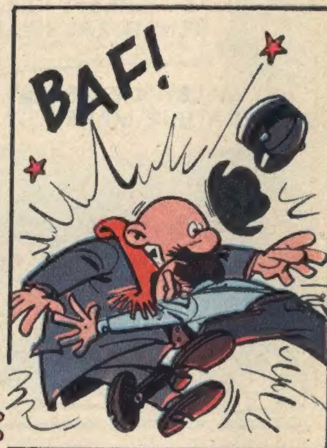


FLOR en

Flor wordt er van verdacht een juweel te hebben gestolen bij de ambassadeur van Boelim









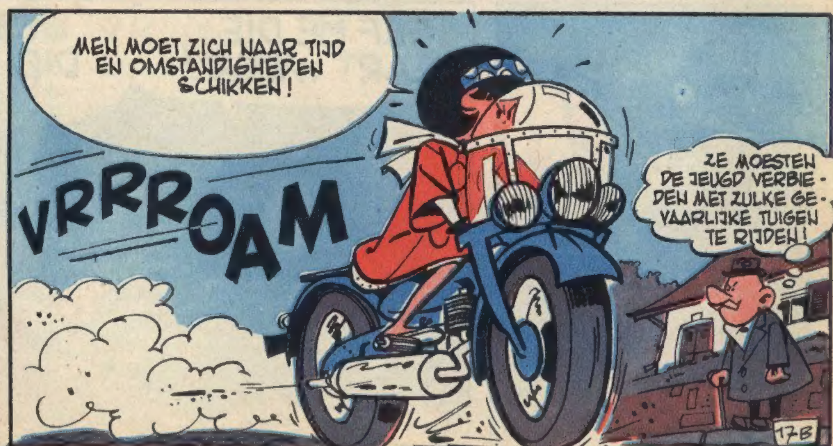












TOOSJE

door GREG.



Maar Toosje en hij weten dat de dief niemand anders is dan Zoltan Ksadur !





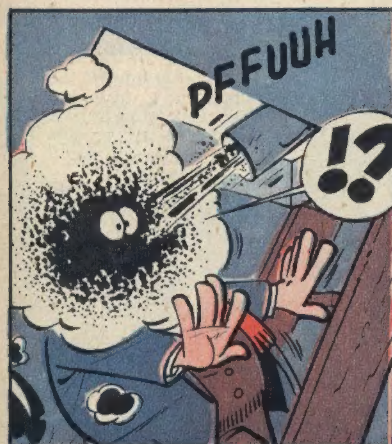






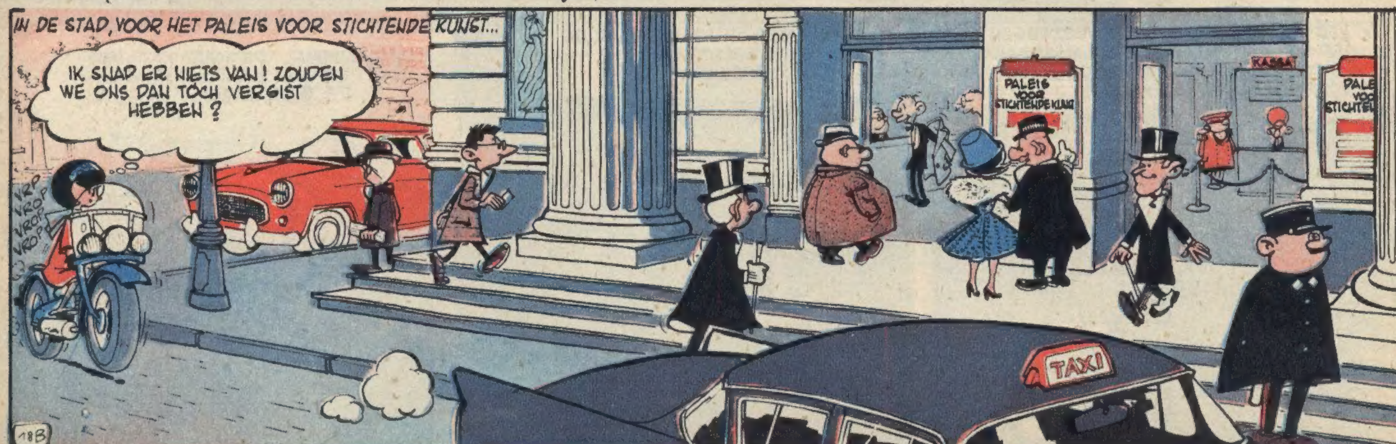












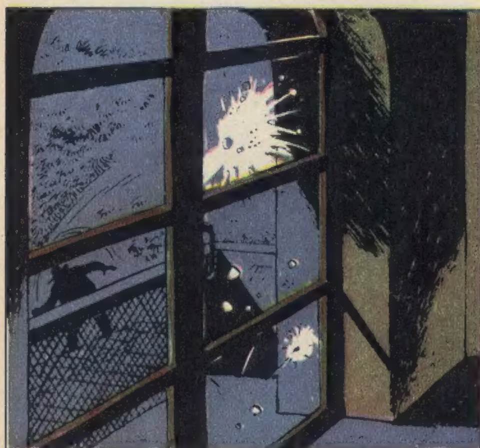
WORDT VOORTGEZET

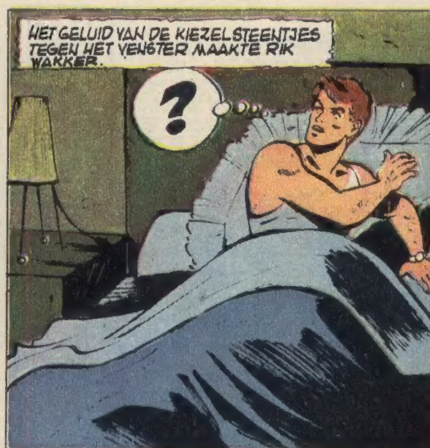
RIK RINGERS



HET RAADSEL van

Rik keert uitgeput naar zijn hotel weer en valt in een diepe slaap.

























PORQUERELLES

DOOR TIBET
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

Een geheimzinnige schaduw sluipt echter rond het hotel...















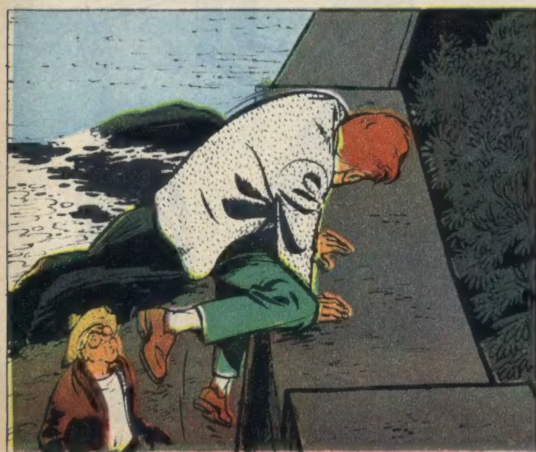












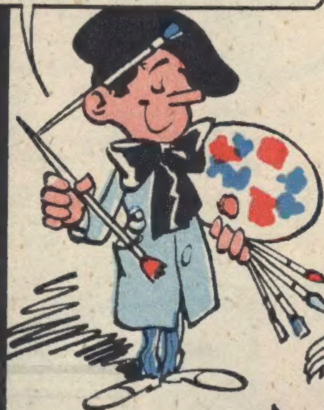


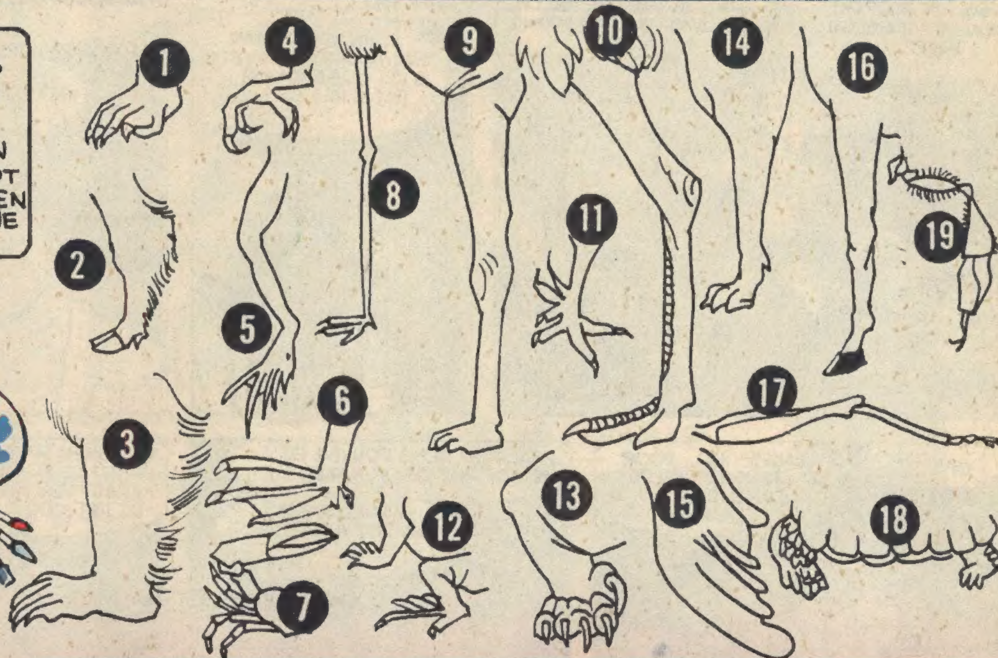


WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Wie zet alles op zijn poten?





KREKEL - KRAB - KIKVORS - EEND - PAPEGAAI - ZEELEEUW - STRUISVOGEL - BEER - TIJGER - KAMEEL - PAARD - MOL - EVERZWIJN - HOND - LANDSCHILDPAD - HAGEDIS - BIJ - FLAMINGO - HAAN.

NA DE VERTONING HAD DE JUFFROUW VAN DE VESTIAIRE HET ZO DRUK DAT ZE PER ONGELUK IEDEREEN EEN VERKEERD KLEDINGSTUK GAF. WIE GEEFT IEDEREEN ZIJN EIGENDOM WEER?

VESTIAIRE

VES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

OPLOSSINGEN: PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

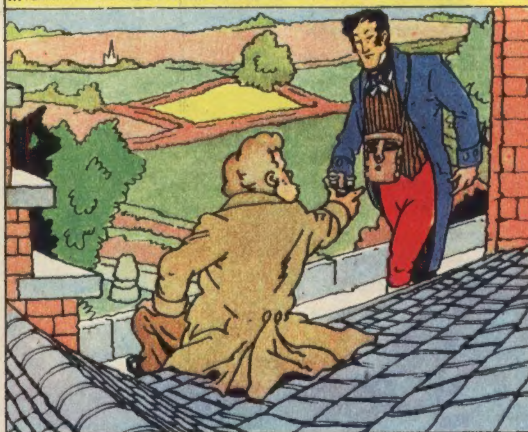
TEKENINGEN: J. LAUDY

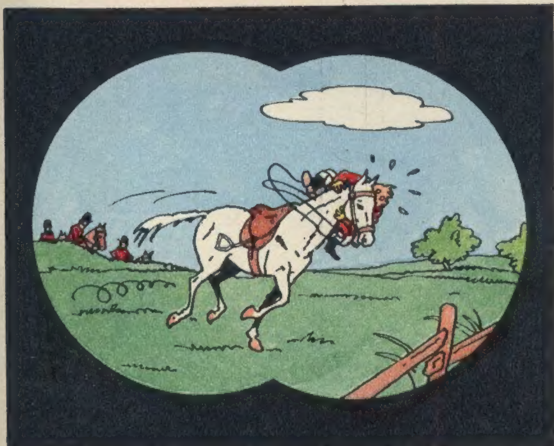
Lord Ensimoore nodigt Hassan en Kaddoer uit op een vossenjacht. Na veel moeite slaagt Kadoer er in zijn volbloed te bestijgen...

KADDOER RIJDT TEGEN WIL EN DANK AAN HET HOOFD VAN DE GROEP...



...TERWIJL DE MAJOOR OP HET DAK VAN ZIJN KASTEEL GEKLOMMEN IS.

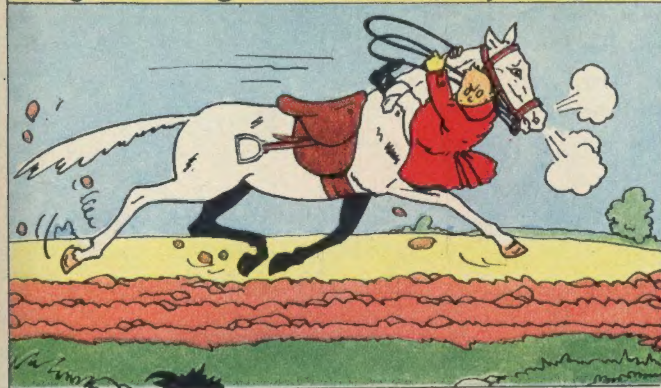




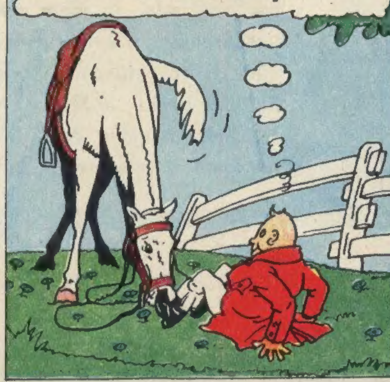


Intussen eindigde de rit van Kaddoer, die de overige jagers uit het oog had verloren, op een weinig luisterrijke wijze.





Plotseling bemerkt Kaddoer een vreemd schouwspel.











WORDT VOORTGEZET

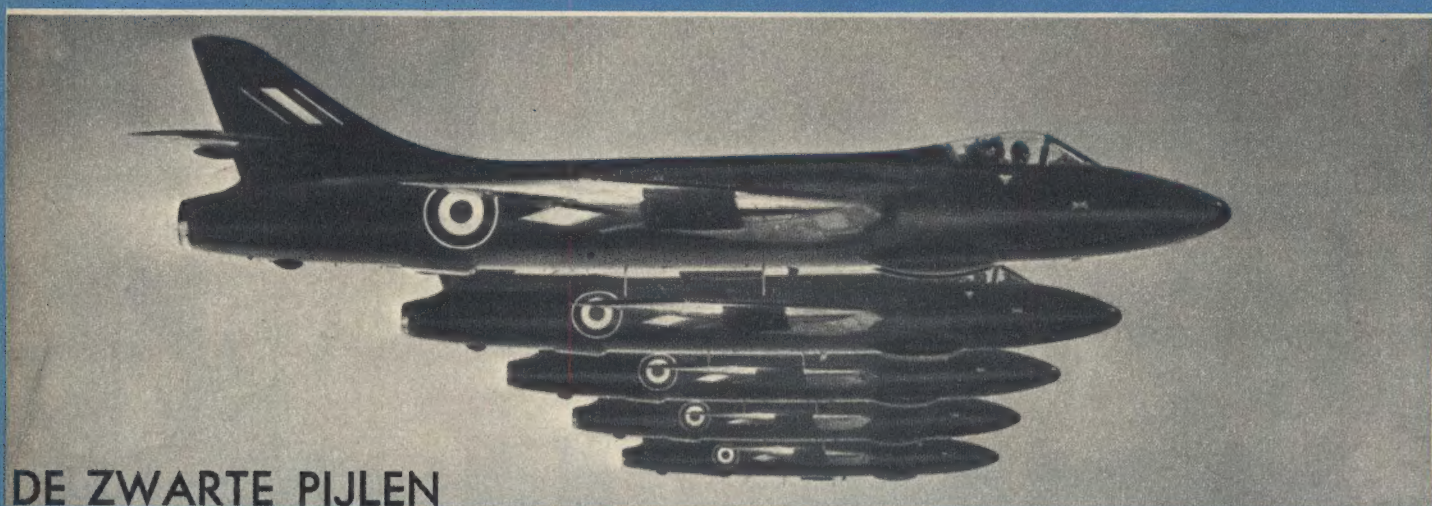
DE Britse piloten en speciaal de piloten van de Royal Air Force hebben een stokpaardje : ze vliegen dolgraag in formatie. Ze doen dat uitstekend en hebben in deze specialiteit een wereldreputatie verworven. Voor de Britse piloten is een escadrille geen groep willekeurig evoluerende vliegtuigen, doch een feilloos geometrische figuur. Vandaag stellen wij jullie zes Britse formaties voor die wereldberoemd zijn.

MADE IN GREAT BRITAIN



DE PIONIERS

DE foto dateert uit 1936, de tijd toen een vliegtuig nog een heel avontuur was en er nog geen sprake was van min of meer automatisch bestuurbare straalvliegtuigen. Het zijn jachtvliegtuigen Hawker Furry die de voor die tijd fantastische snelheid van meer dan 350 km per uur konden bereiken !



DE ZWARTE PIJLEN

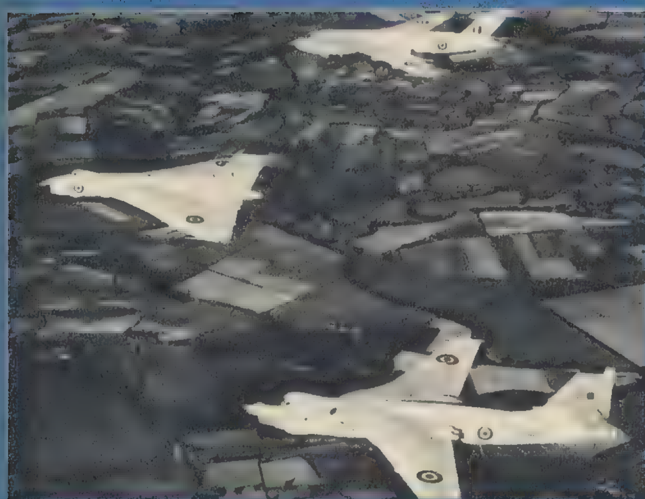
DE Black Arrows werden gedurende lange tijd als de vliegende ambassadeurs van de Royal Air Force beschouwd. De soepelheid en de nauwkeurigheid waarmede de piloten hun zwarte Hunters besturen wordt door iedereen bewonderd. Dit is een zeer bijzondere opname van de Zwarte Pijlen, vooral wanneer men weet dat de toestellen tegen een snelheid van 800 km per uur vliegen.

OPA, VADER EN KLEINZOON

DRIE jachttoestellen Gloster uit drie verschillende tijdperken. Het vliegtuig op de voorgrond is een Gladiator uit 1939, snelheid : 400 km per uur. Het is de eerste tweedekker die door de R.A.F. werd gebruikt. Hij heeft wel enige moeite om de twee andere met straalmotoren te kunnen volgen. De Meteor NF-14 dateert uit 1954 en heeft een snelheid van 850 km per uur en de Javelin, zeer recent, 1.100 km per uur. De twee straalvliegtuigen steken de neus in de lucht. Zij « steigeren », aldus wordt hun snelheid afgeremd en kan opa Gladiator hen volgen !









DE DRIE V's

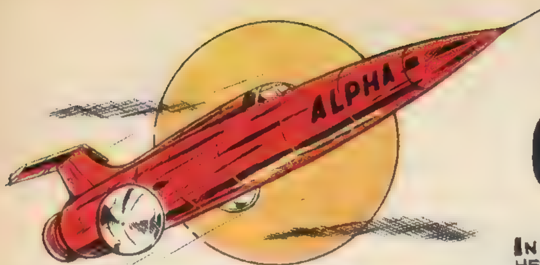
DIT is een zeer zeldzame foto. Je ziet hier drie straalbomwerpers die thans nog gebruikt worden door de Royal Air Force. Het gaat hier om een Vickers Valiant, een Avro Vulkan en een Handley Page Victor. De drie namen beginnen dus met een V. Alleen de twee laatste toestellen worden nog als bommenwerpers gebruikt, de Valiant is ingezet als vliegende tank. Hij moet de anderen in volle vlucht brandstof geven. Herken jij op de foto de Valiant uit de Vulcan en de Vulcan uit de Victor ? (Antwoord onderaan de pagina).

NOGMAALS DE NAVY

EEN prachtige opname met tegenlicht gemaakt van vier radar-vliegtuigen Fairey Gannett. Hadden jullie geraden dat de ster op de achtergrond de zon is ? De Gannett wordt gebruikt op de Britse vliegdekschepen. Mooi is-ie niet, maar wel efficiënt en daarop komt het toch maar aan !

Antwoord op raadsel nr. 4 :

Het toestel op de voorgrond is een Valiant, de Vulcan met delta-vleugel vliegt vooraan en de Victor herkennen we op de achtergrond.



welkom te COSMONIA

DE SCHIPBREUKELINGEN VAN HET JAAR 3.000

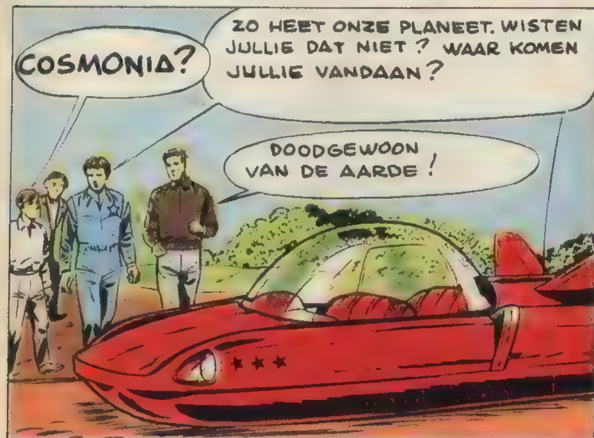
DOOR FÉDOR

IN KUIFJE NR. 23 VERHAALDEN WE HOE HET RUIMTESCHIP VAN PROFESSOR KEMPERS HET LUCHTRUIM INSCHOOT MET DE PROFESSOR, ZIJN JONGE VRIEND JOHNY EN REPORTER SAVARIN AAN BOORD. NA EEN REIS VAN VERSCHILLENDE LICHTJAREN BELANDDEN DE VRIENDEN OP PROKIMA, DE EERSTE NABUURSTER VAN ONS ZONNESTELSEL EN EEN PLANEET DIE ZEER VEEL OP DE AARDE GELIJKT.



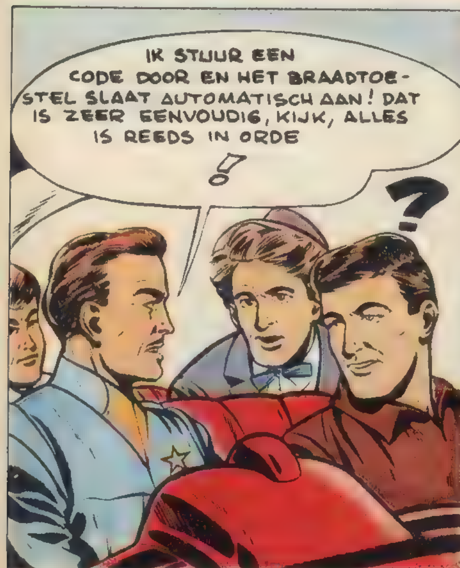
















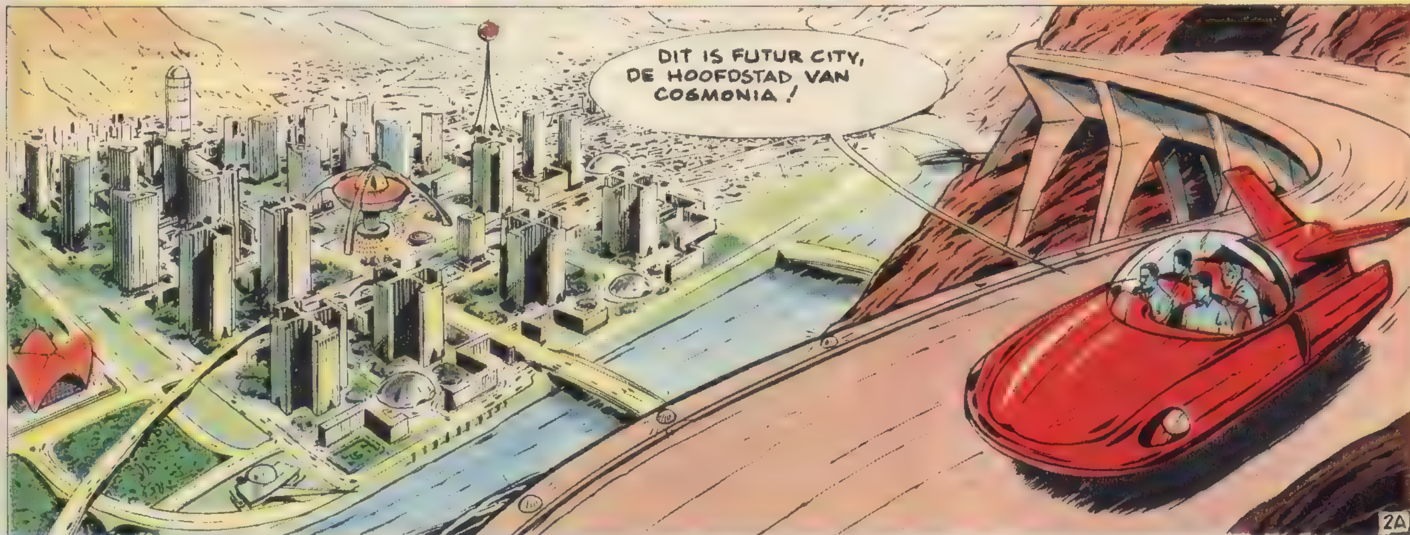



DE VERDWIJNING VAN ATMOS VERONTRUST ME. IK NEEM VLUG EEN TABLETJE OM MIJN GOEDE STEMMING OP PEIL TE HOUDEN. WIL JE ER OOK EEN ?
NEEN, DANK JE.


STILLEN DIE TABLETJES OOK KIESPIJN ?


NEEN, MAAR IK KEN EEN UITSTEKENDE TANDARTS WAAR IK JE HEEN ZAL BRENGEN.
O, NEEN, LAAT MAAR.

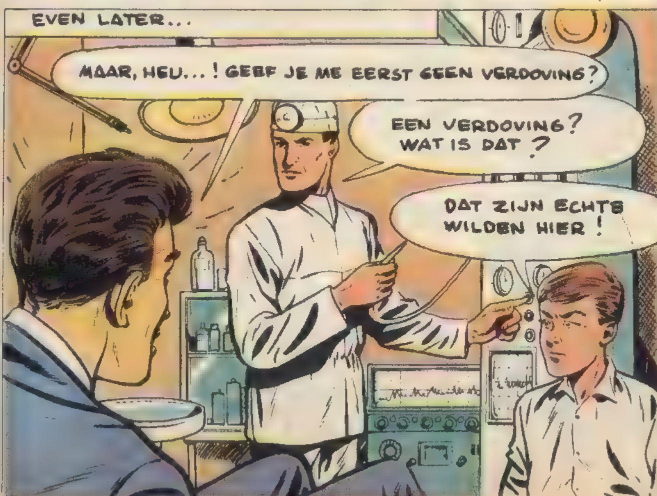

KIJK, PROFESSOR! EEN WINDMOLEN!
WIJ HEBBEN DE WINDMOLENS BEWAARD; ZIJ ZETTEN DE WINDKRACHT OM IN ELEKTRICITEIT.


DIT IS FUTUR CITY, DE HOOFDSTAD VAN COSMONIA!
2A


HET IS EEN GROTE STAD DIE OP HET PLATTELAND GEBOUWD WERD. DE FABRIEKEN LIGGEN EEN HEEL EIND BUITEN DE STAD. TE FUTUR CITY IS HET BEHEER GEVESTIGD. IN ELK WONINGCOMPLEX WONEN 2 TOT 3000 MENSEN, ER ZIJN SCHOLEN, ZWEMKOMMEN, BIOSCOPEN, WINKELS EN EEN ZIEKENHUIS.
IK HOOP DAT ER GEEN TANDARTSEN WONEN!
!?


WE ZIJN ER. IK LAAT JULLIE EVEN EN GA INFORMEREN OF ATMOS REEDS GEVONDEN WERD. IK MAAK ME ZEER ONGERUST. MEN ZAL JULLIE NAAR MIJN FLAT LEIDEN, VOOR DE TANDARTS MOET JE HIERLANGS.


JE BENT HEUS TE VRIENDELIJK! IK HEB GEEN PIJN MEER...
TOE, LAAT JE VLUG VERZORGEN.


EVEN LATER...
MAAR, HEU...! GEEF JE ME EERST GEEN VERDOVING?
EEN VERDOVING? WAT IS DAT?
DAT ZIJN ECHTE WILDEN HIER!


!


MAAR, MAAR... IK VOELDE NIETS!
INDERDAAD. ONZE CHIRURGISCHE APPARATEN WERKEN MET ULTRAGELUID. WIJ DOEN ALLE HEELKUNDIGE BEWERKINGEN ZONDER DE WEEFSELS TE BESCHADIGEN EN DUS ZONDER DAT ER BLOED VLOEIT...
2B

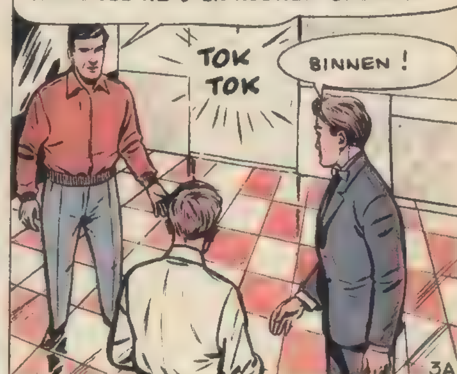

BIJ DOCTOR POSITON THUIS...
HO! IK ZIE NIEMAND!


JULLIE HEBBEN MISSCHIEN TREK IN EEN LEKKER BAD? DE BADKAMER BEVINDT ZICH OP HET EINDE VAN DE GANG, RECHTS...
HIER MAAKT MEN VEEL GEBRUIK VAN DE TELEVISIE!


HEB JE NIEUWS VAN PROFESSOR ATMOS?
GEEN ENKEL SPOOR... IK BEN ZEER ONGERUST!

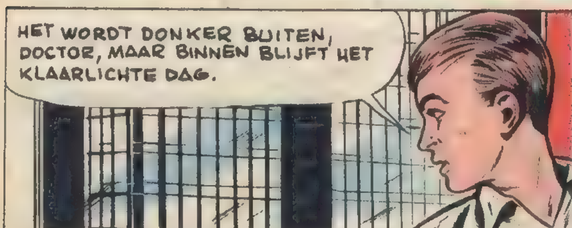

DE BADKAMER VAN POSITON LEEK HELEMAAL NIET OP WAT WIJ EEN BADKAMER NOEMEN.
WAAR STAAT HET BAD?
PAS OP, JOHNY! JOUW MANIE OM ALLE KNOPJES AAN TE RAKEN HEEFT ONS REEDS MEER VERRASSINGEN BEZORGD!
KIJK, PROFESSOR! DIE LAMP GAAT AAN!


VERDRAAID! WAT IS ER AAN DE HAND? IK BEN HELEMAAL SCHOON EN MIJN STOPPELBAARD IS WEG! DAT IS EEN MIRAKEL!


DAT IS BESLIST EEN ELEKTROSTATISCHE BADKAMER. DE LAMP DIE JOHNY DEED BRANDEN PLAATSTE ONS IN EEN ELEKTROSTATISCH VAK DAT ALLE STOFDEELTJES EN VUIL VAN ONZE HUID EN KLEREN OPLOSTE.
TOK TOK
BINNEN!
3A


MEN ZOEKT PROFESSOR ATMOS. WELDRA ZAL IK NIEUWS VAN HEM KRIJGEN. LATEN WE INTUSSEN EEN HAPJE ETEN, DE KIP ZAL GEBRADEN ZIJN.


HET IS EEN HELE POOS GELEDEN SINDS IK NOG ZO IETS LEKKERS ONDER DE TAND KREEG!
IK DACHT DAT IEDEREEN ZICH IN DE TOEKOMST MET TABLETJES ZOU VOEDEN, DOCTOR.
DAT WAS EEN HELE TIJD INDERDAAD HET GEVAL. ONZE SCHEIKUNDIGEN ZIJN IN STAAT VOEDSEL IN TABLETVORM TE PRODUCEREN, MAAR NIETS SMAAKT HEERLIJKER DAN EEN ECHTE KIPPEBOUT, VINDEN JULLIE NIET?


HET WORDT DONKER BUITEN, DOCTOR, MAAR BINNEN BLIJFT HET KLAARLICHTE DAG.


JA, DE BATTERIJEN DIE OP HET DAK OPGESTELD STAAN VANGEN OVERDAG DE ZONENERGIE OP EN ZETTEN DIE OM IN ELEKTRICITEIT OM 'S AVONDS DE FLATS TE VERLICHTEN.


EEN TELEGRAM, DOCTOR.
DANK JE WEL.


WAT EEN VREEMDE MANIER OM TELEGRAMMEN TE LEZEN...
3B





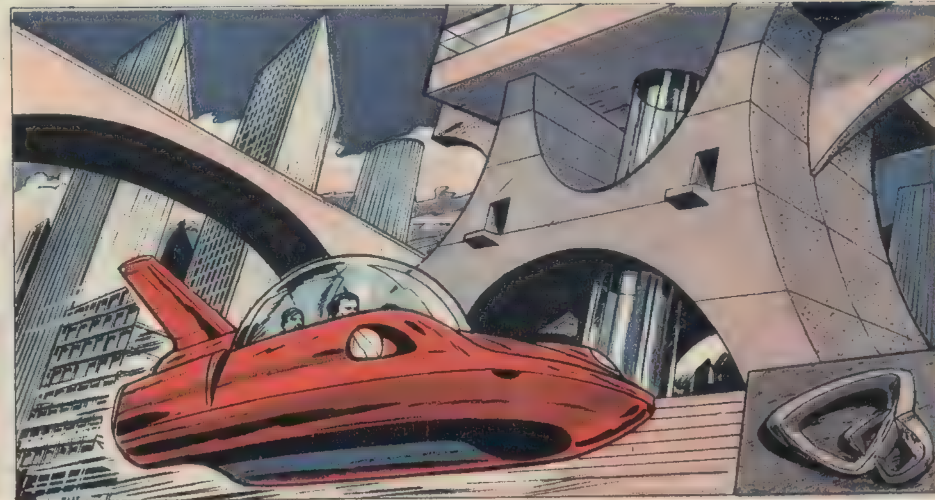
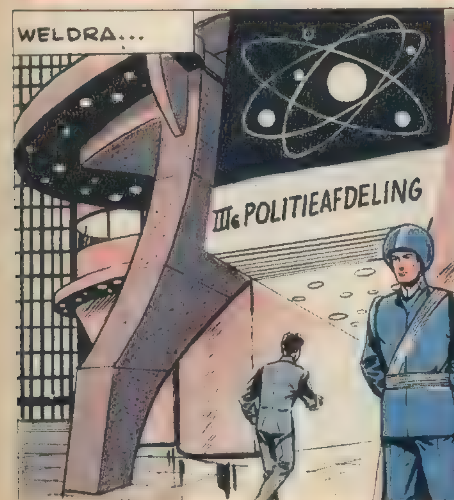














EINDE VAN DE EPISODE

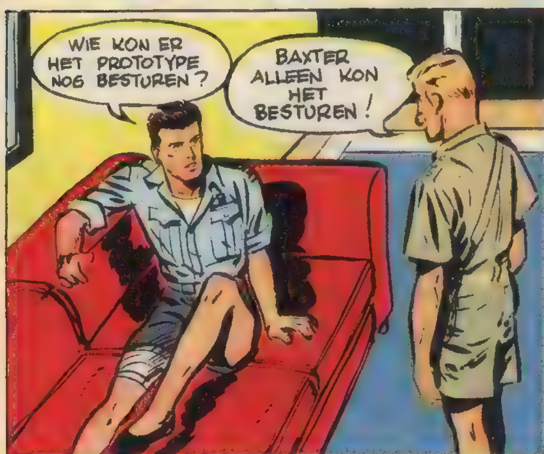
Dan keert weer naar Woomera met het inzicht het prototype van zijn vader te voltooien. Geheimzinnige bandieten smeden echter duistere plannen...

Het Geheim van







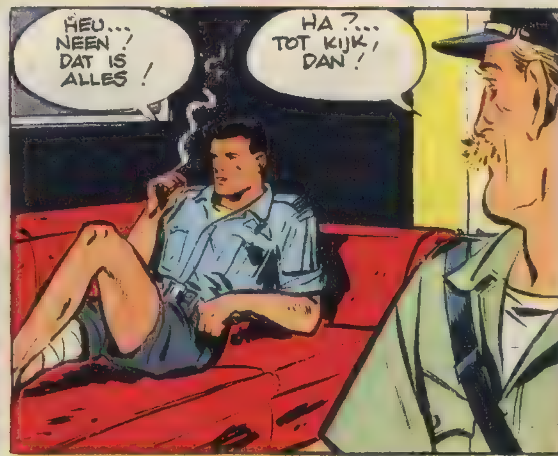




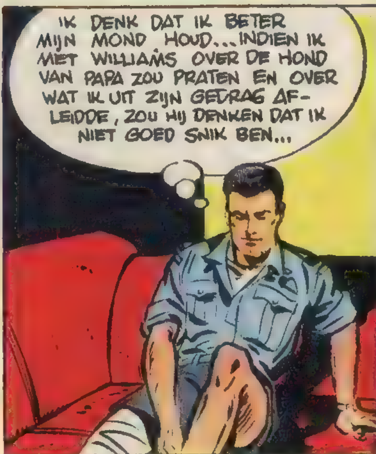


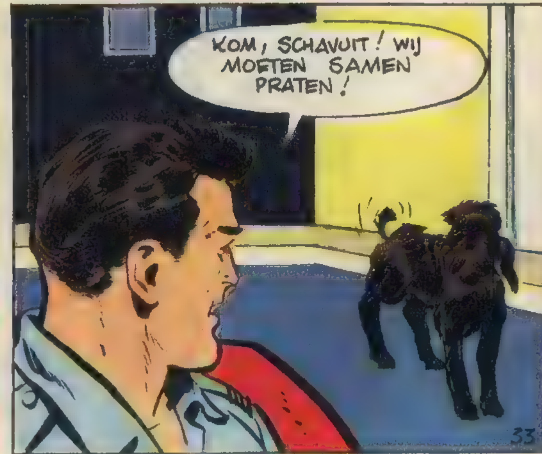












DAN COOPER

A. Weinberg























WORDT VOORTGEZET

We gaan op reis met twee sympathieke helden en zullen een reeks fantastische avonturen beleven !



DIDI-SODA

DE PASSAGIERS VOOR TAHITI WORDEN VERZOCHT ZICH AAN BOORD TE BEGEVEN...



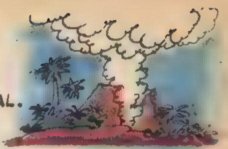






HET ATOOMEILAND

TEK. Fonke
SCEN. YVES DUVAL.

























TSJANG LI de vliegenvanger

VERHAAL DOOR M. BERNARD GEILLUSTREERD DOOR J. LAUDY

IN die tijd kon men Nanking, de Chinese stad in de provincie Tjiangsoe, op de oever van de Jangtsetjian-rivier, alleen bereiken langs een van de poorten in de 30 km lange muur die de stad omringde. Aan elke poort stond een accijnsbeambte. De regering wilde de zijde-, satijn- en katoenindustrie van de stad beschermen door hoge bedragen te innen op de invoer van cachemir uit Indië en andere fijne stoffen uit Mongolië.

Elke morgen kwam Tsjang Li naar de stad om de waren van zijn vaders hoeve te verkopen. Soms had hij verse groenten bij, dan weer vette haantjes, sappig fruit of blanke rijst.

Die dag droeg Tsjang Li een draagband waaraan twee met gouden honing gevulde emmers bengelden. De last was zwaar, doch de jongen glimlachte bij de gedachte aan de handvol zilveren munten dat hij in ruil voor zijn honing zou ontvangen.

Het zou een schitterende dag worden. Duizenden vlinders en insecten dansten in de eerste zonnestralen die weldra over de daken van de pagoden zouden vallen. Toen de jongen de poort genaderd was, riep iemand hem bars toe :

— Zet je emmers hier neer en ga met de anderen in de rij staan om je beurt af te wachten !

— Maar, mijnheer, zie je dan niet dat ik honing bij heb ? vroeg de jongen beleefd. Daar kan ik toch geen weefsels in verbergen... De zon zal mijn honing bederven !

— Alle waren moeten onderzocht worden ! schreeuwde de man terug. Doe wat ik je zeg !

Toen Tsjang Li een half uur later eindelijk de stad binnen mocht met zijn emmers, kleefden er honderden insecten in de honing.

De heerlijke, verse honing zag er nu vies en onsmakelijk uit en de jongen wist dat niemand hem nog zou kopen.

Bittere tranen stroomden over zijn wangen en hij besloot zich bij de accijnsbeambte te gaan beklagen. De man lachte echter met het verdriet van de jongen en zei dat hij er niets aan verhelpen kon, maar dat hij het bij de gouverneur van de stad kon proberen een schadevergoeding te eisen.

Tsjang Li was bang om zonder geld naar huis te moeten, trok zijn stoute schoenen aan en stapte naar het paleis van de gouverneur. De gouverneur was een kleine, dikke, kaalhoofdige mandarijn, met een grote zwarte snor die op en neer wipte telkens wanneer hij lachte. Zijn lange nagels waren met bamboebuisjes beschermd, een teken van zijn hoge waardigheid : zijn handen waren nooit met ruw werk in aanraking geweest ! De imposante man, diep weggezonken in zijn kleurig gelakte zetel, dicteerde een lange bloemrijke redevoering aan het adres van de keizer die de volgende dag een bezoek aan Nanking zou brengen.

Kom mee naar pagina 24



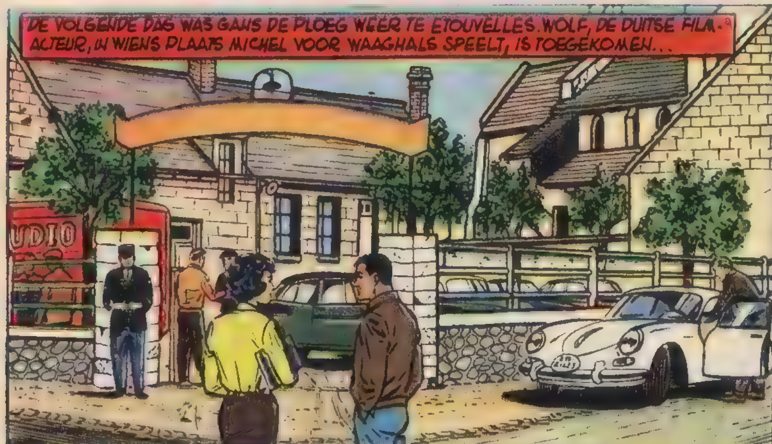


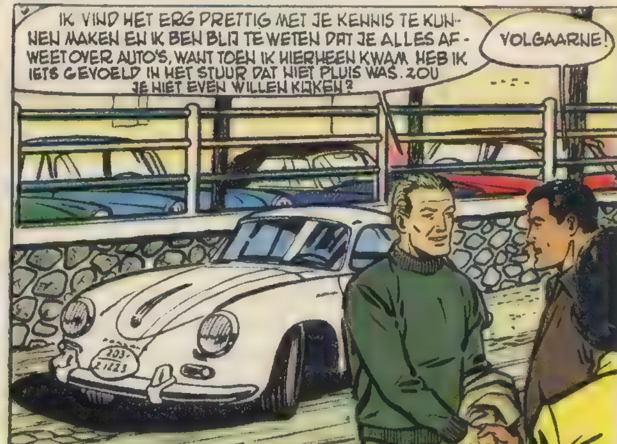
Michel Vaillant

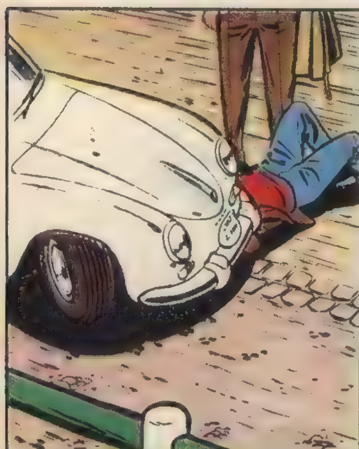
door Jean Graton

DE WAAG

Michel en Gil brachten hun eerste

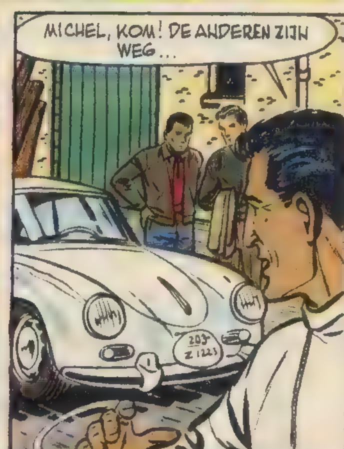


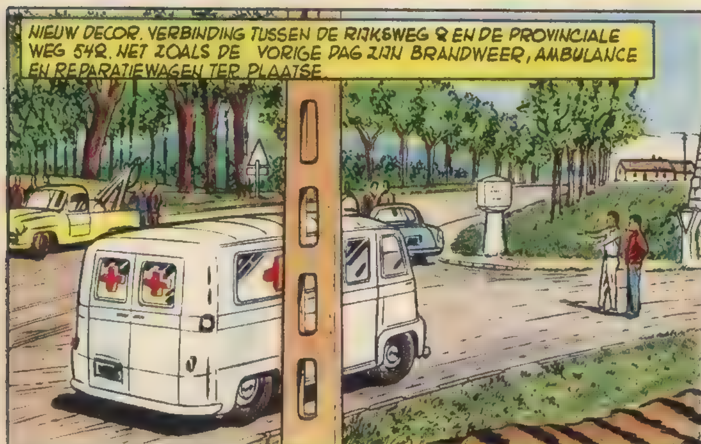


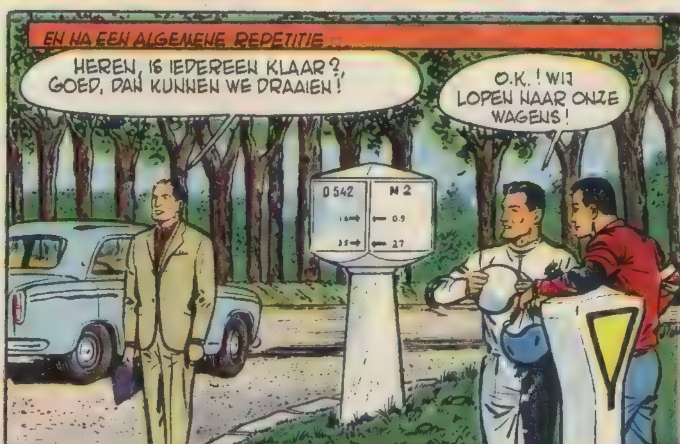




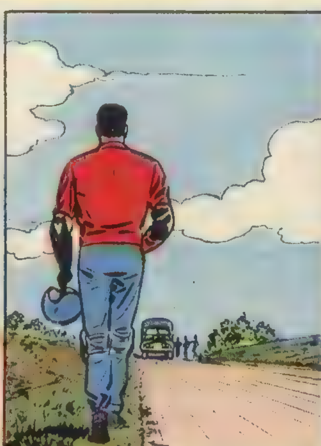










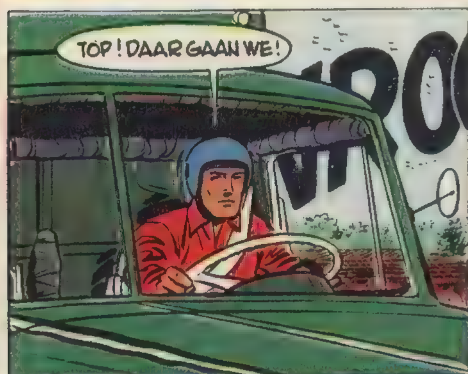


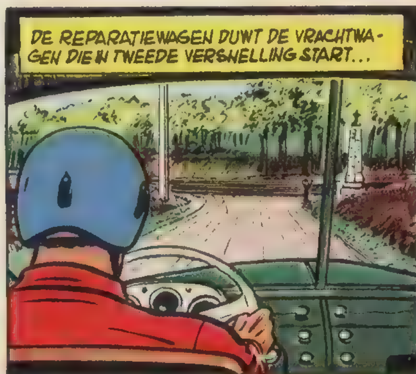


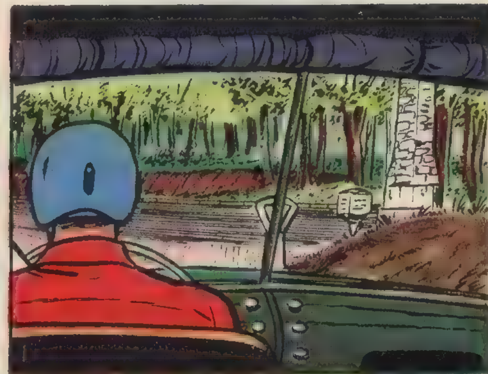


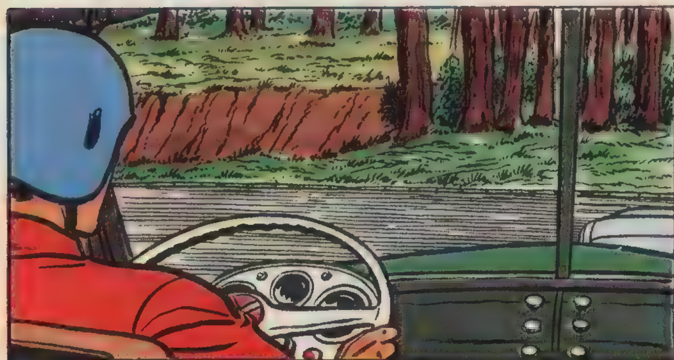
opdracht tot een goed einde...

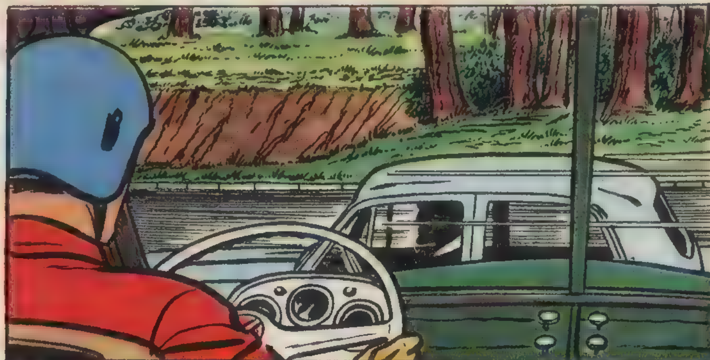


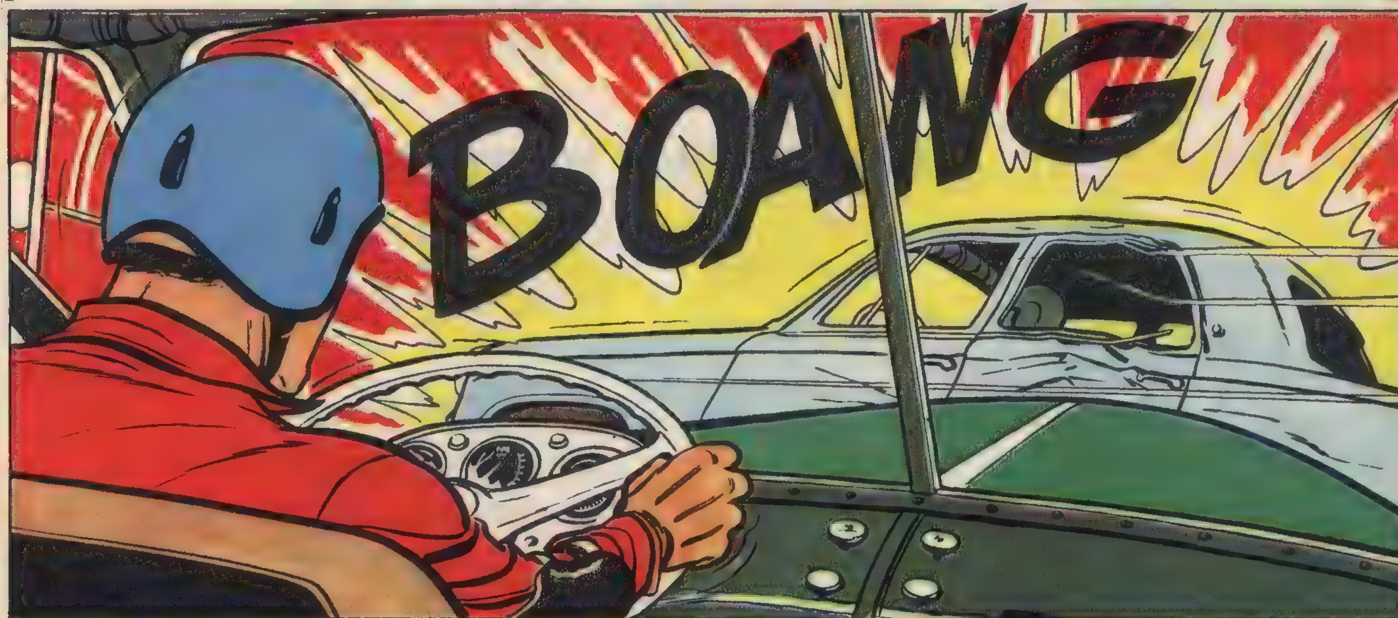


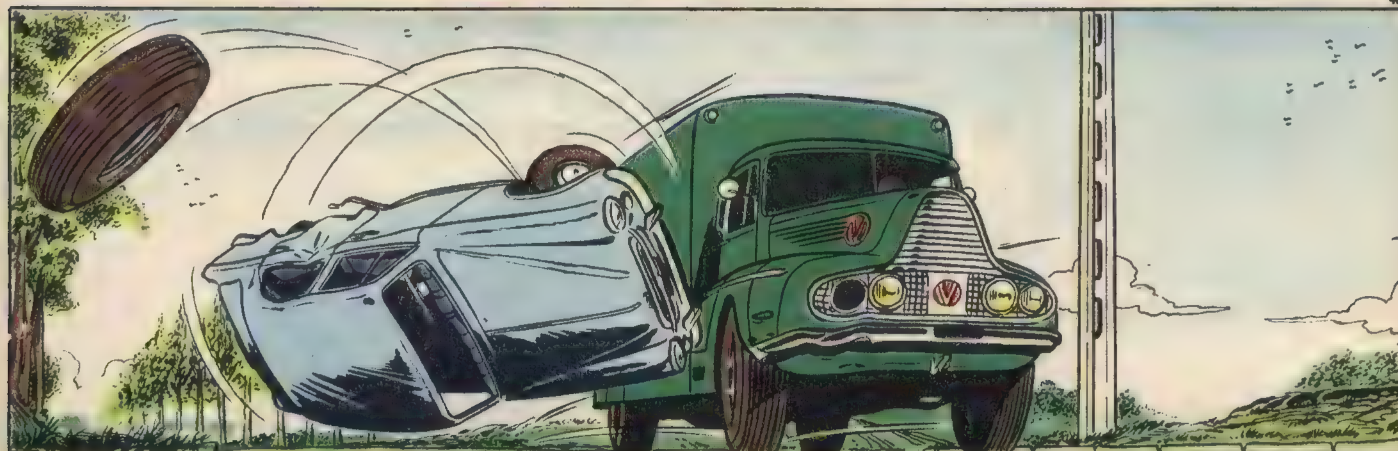












WORDT VOORTGEZET

TSJANG LI DE VLIEGENVANGER

Vervolg van pagina 21

Na een poosje bemerkte de gouverneur de kleine, schuchtere jongen en vroeg :

— Wat verlang je van me ?

De jongen vertelde wat hem die ochtend overkomen was.

— Mijn vader is een arme weduwnaar en ik heb nog elf broertjes en zusjes. De opbrengst van de honing was bestemd om de huishuur te betalen en indien we geen geld hebben wat zal er dan van ons geworden ?

Het gelaat van de mandarijn vertrok zich in een grijns en na even nagedacht te hebben vroeg hij :

— Wat heb je me te verwijten ? Niet ik, doch de insecten zijn verantwoordelijk voor al dat onheil. Hen moet je om vergelding vragen, niet mij... Maar kom. ik wil wat voor je doen.

Ik zal een decreet uitvaardigen dat je het recht toekent te oordelen over leven en dood van alle insecten van de stad ! De dikke man lachte in zijn vuistje en vond dat hij de jongen aardig in het ootje genomen had. Hij nam een mooi vel rijstpapier en beschreef het met lange, sierlijke halen. Toen zette hij er zijn handtekening en een stempel onder en gaf het vel aan Tsjang Li.

De volgende dag bracht de keizer een bezoek aan Nanking. De gouverneur had zijn prachtigste gewaden aangetrokken en ging de keizer verwelkomen aan de hoofdpoort van de stad. Terwijl hij de redevoering uitsprak die hij de vorige dag samen met zijn hofdignitarissen opgesteld had, sprong er een kleine jongen naar voren en gaf met zijn waaier een flinke klap op de neus van de mandarijn.

Het was Tsjang Li die officieel tot vliegenvanger benoemd was en een dikke vlieg, die op de neusvleugel van de gouverneur zat doodsloeg !

Er liep een stroom van verontwaardiging door de menigte en men sleepte Tsjang Li tot bij de keizer. De jongen liet zich niet uit zijn lood slaan en vertelde zijn avontuur met de accijnsbeambte aan de keizer en liet het decreet



zien dat hij de vorige dag van de gouverneur ontvangen had.

Wat ? riep de Zoon van de Hemel uit. Mijn regeringsambtenaren eigenen zich het recht toe de spot te drijven met mijn onderdanen in plaats van de wetten toe te passen ? Geef onmiddellijk vijftig gouden muntstukken aan de jongen ! Het grapje dat je met hem uithaalde is die prijs overwaard !

EINDE

N.V.D.R.

In Kuifje nr 22 werden de kleurenfilmen van het verhaal DE VUURDOOP, geïllustreerd door J. Laudy, per ongeluk verwisseld. Dit is bijzonder jammer omdat iedereen weet dat de tekenaar Laudy een bijzondere studie maakte van de uniformen door de eeuwen heen en er nu in zijn illustratie door het ruilen van de blauwe en gele film een verkeerd effect bereikt werd. Wij hopen dat de heer J. Laudy ons wil verontschuldigen.



De stichter van het perzische rijk
CYRUS de GROTE

SCENARIO: Y. DUVAL - TEKENINGEN: J.L.FERNÁN









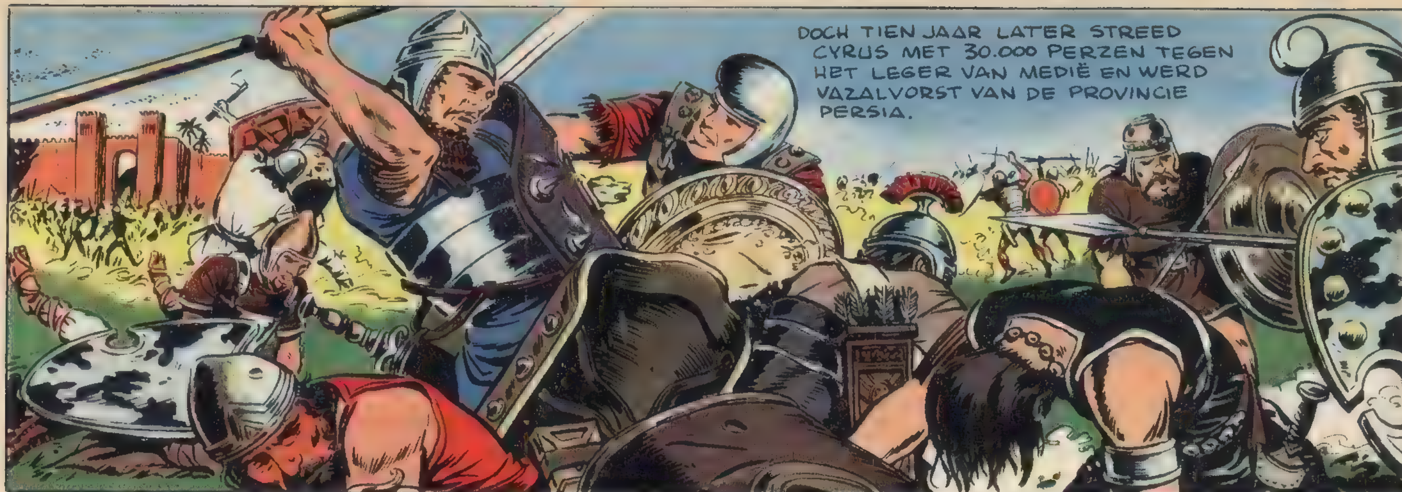
















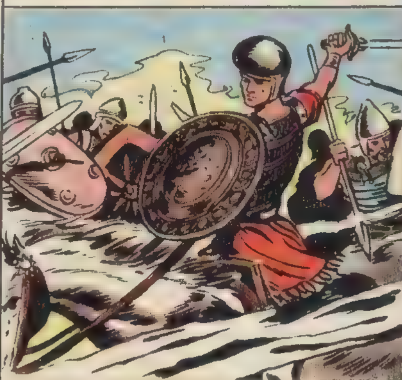














NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE.







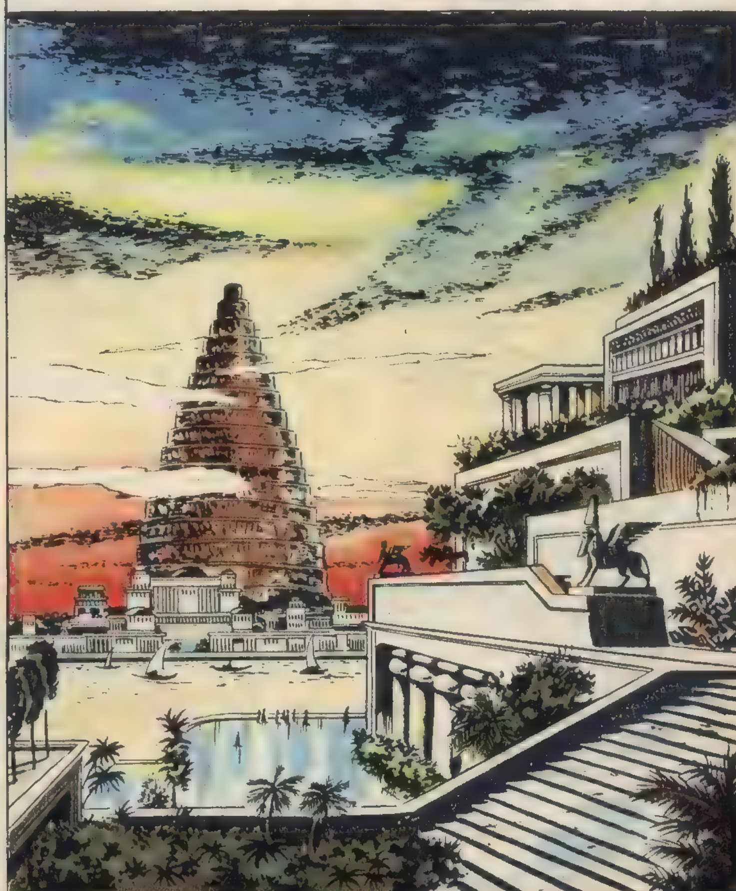












VORMEN EEN PRACHTIGE DOKUMENTATIE !







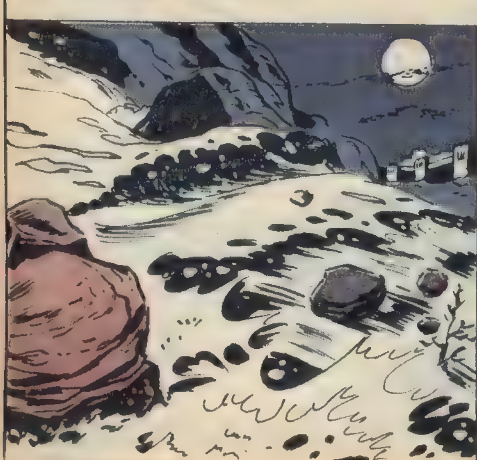
















DE DOOR NEBUKADNEZAR IN BALLINGSCHAP GEVOERDE JODEN, STOND HIJ TOE NAAR JERUZALEM TE GAAN EN ER HUN TEMPEL WEER OP TE BOUWEN. -EINDE-

Volgende week : PALESTINA

NSU ieder zijn paard



De drie modellen (1-2-3) behoren toe aan een van de personen A-B-C-D en E

A

B

C

D

E


1


2


3

Als toelichting :
A = Peter (3 jaar)
B = Jantje (6 maanden)
C = Jo (8 jaar)
D = Tom (17 jaar)
E = Rik (21 jaar)
1 = een autoped
2 = een motorfiets NSU QUICKLY
3 = een scooter NSU



REGLEMENT

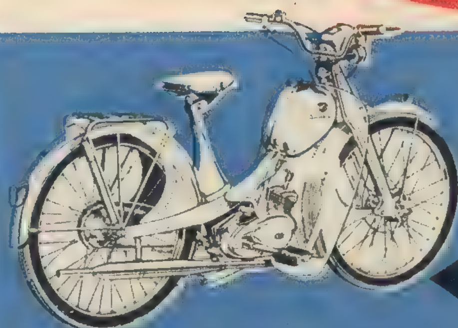
Tracht de eigenaar van de drie modellen te vinden. schrijf je oplossing samen met je naam en volledig adres op een briefkaart en plak er de kleine tekening NSU (onderaan rechts) op. Stuur de briefkaart naar :

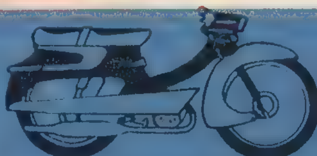
N S U — KUIFJE, P. H. Spaaklaan 1 tot 7, Brussel 7.

De eerste 100 juiste antwoorden ontvangen een prachtige motorbril!



Ken je de drie super-modellen NSU ?





Quickly TT voor sportieve lui. Gestroomlijnde bekleding. Prijs : **10.500 F**



De uiterst snelle en comfortabele scooter Prima van **16.500 F** af.

De befaamde Quickly Standard. Sterk en zuinig.
Prijs : **6.690 F.**



Voor alle inlichtingen en kosteloze documentatie :

Etabl. HOLLEBECQ, Diksmuidelaan, 2, Brussel 1. Tel. 17.81.30

publi.art*



De grote strijd

Toenga en Kaoem slagen er in uit de grot te ontsnappen.









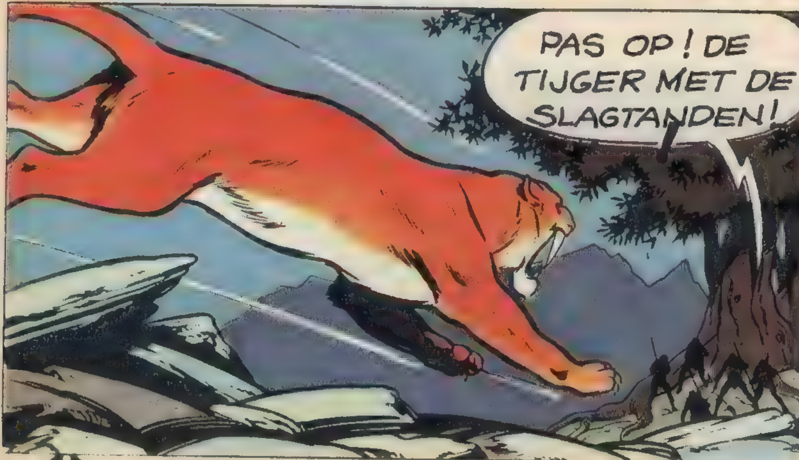












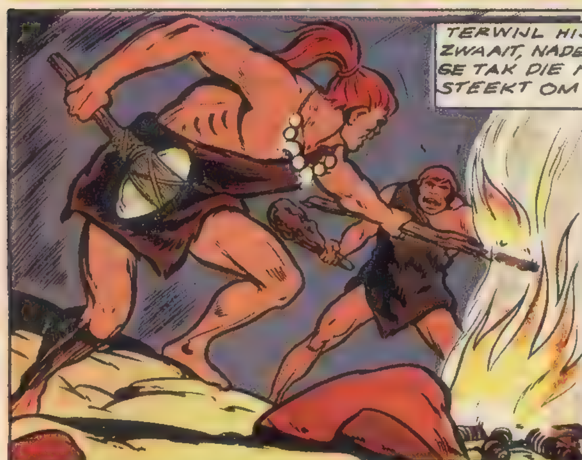
VAN TOENGA

DOOR AIDANS

De twee broers zullen de vijand uit dagen...





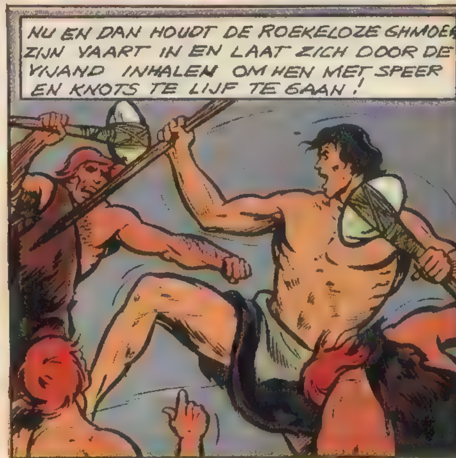


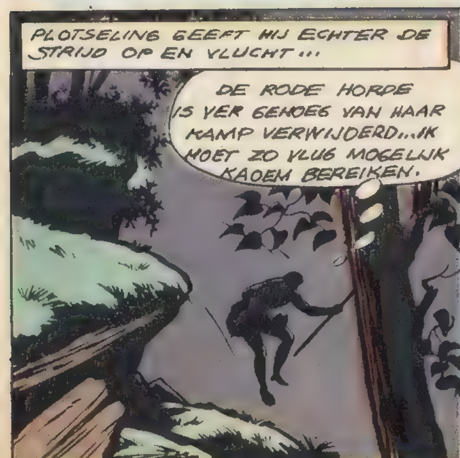
















WORDT VOORTGEZET

Belvision realiseerde reeds 104 tekenfilms die gans de

Het Hollywood van Europa ligt te Brussel !



RAYMOND LEBLANC
Producer van Belvision



RAY GOOSSENS, Realisator

BRITSE, Amerikaanse en Canadese telekijkers volgen op dit ogenblik met veel spanning en met veel genoegen de avonturen van KUIFJE en BOBBIE. Weldra zullen ook de telekijkers van heel de wereld kennis maken met de helden van Hergé, die uit de albums, en als het ware levend geworden, op het zilveren scherm verschijnen.
Nu zet je misschien grote ogen op, maar het is heus een feit dat de tekenfilmstudio's Belvision uit Brussel 104 tekenfilms vervaardigden naar de stripverhalen van Hergé.
Enkele jaren geleden geloofde men nog vast dat alléén de Amerikanen in staat waren een groot aantal puike tekenfilms in een relatief korte tijd te maken. Geen mens die dat vandaag de dag nog denkt, vermits ook in Europa puike tekenfilms worden gerealiseerd en Belvision de belangrijkste Europese tekenfilmstudio is geworden. Op dit ogenblik maakt Belvision een lange film, nl. De Avonturen van Pinocchio in de Ruimte.
Over de boeiende avonturen die Pinocchio in de ruimte te wachten staan zullen wij thans niet uitweiden. Laten wij eerst een woordje zeggen over dat Hollywood van Brussel.

DIE WAAGT, DIE WINT !

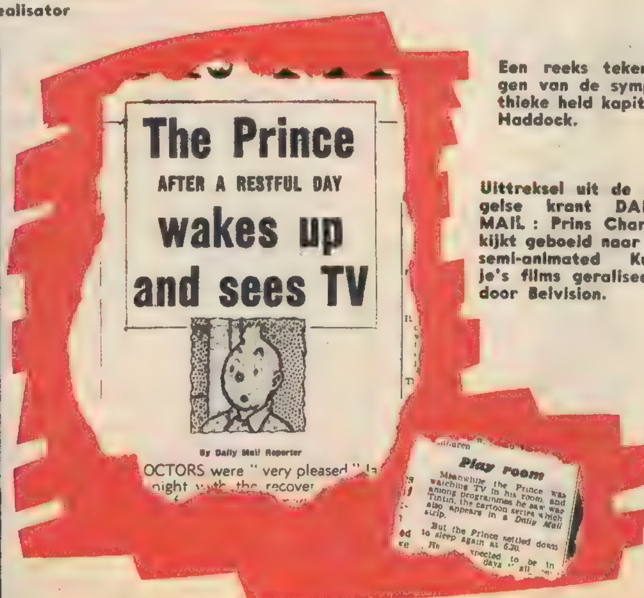
In 1954 besloot Raymond Leblanc, uitgever van ons jeugdweekblad, te Brussel een studio op te richten waar tekenfilms zouden gemaakt worden voor de TV. De studio kreeg de naam Belvision. De jonge realisator Johan de Brabander draaide de eerste reeks semi-animated films met als figuurtjes de bekende helden van Willy Vandersteen : Lambik, Suske en Wiske. De Belgische Televisie zette ze op het programma en de reacties van de telekijkers waren zo bemoedigend dat er in de loop van de jaren 1955 en 1956 nog een hele reeks TV-stripfilms werden gedraaid.

Het iniatief van de jonge Belgische tekenfilmploeg wekte de belangstelling op van de RTF te Parijs, die nn 1957 een overeenkomst met Belvision afsloot voor de co-productie van twee filmreeksen gewijd aan de avonturen van Kuifje.

VAN SEMI-ANIMATED TOT FULL-ANIMATED

De eerste semi-animated films waren ongetwijfeld zeer fris en bekoorlijk, maar zij konden de vergelijking niet doorstaan met de grote Amerikaanse tekenfilmproductie. Radio Canada, de BBC en nog andere TV-stations hadden die films uitgezonden en het was dus zeer duidelijke dat er een grote belangstelling bestond voor de tekenfilm.

Hoe kon men nu de TV-stripfilms door



The Prince
AFTER A RESTFUL DAY
wakes up
and sees TV

By Daily Mail Reporter

OCTORS were " very pleased " la
night with the recover

Play room

Meanwhile the Prince was watching TV in his room, and among programmes he saw was Tintin, the cartoon series which also appears in a Daily Mail strip.

But the Prince settled down to sleep again at 6.30. He ... xpected to be in ... days ...

Uittreksel uit de Engelse krant DAILY MAIL : Prins Charles kijkt geboeid naar de semi-animated Kuifje's films geraliseerd door Belvision.



Een reeks tekeningen van de sympathieke held kapitein Haddock.

wereld veroveren !



Pinocchio heft de armen op. Hij schijnt in z'n nopjes.

Belvision gerealiseerd zodanig verbeteren, dat zij zouden kunnen wedijveren met de beste tekenfilms uit de Nieuwe Wereld? Producer R. Leblanc besloot echte full-animated films te maken en hij reisde naar Hollywood om aldaar ter plaatse te gaan zien hoe de Amerikanen hun tekenfilms realiseerden. Hij stelde vast dat drie voorwaarden moesten worden vervuld :

1. Puike onderwerpen.
2. Gespecialiseerde studio's.
3. Een distributienet dat de hele wereld omspant.

Ons jeugdblad is een onuitputtelijke bron van puike en boeiende onderwerpen. De onderwerpen hoefde Raymond Leblanc — producer van Belvision, maar, zoals gezegd, ook uitgever van Kuifje — dus niet ver te zoeken. 't Is vanzelfsprekend dat hij eerst en vooral dacht aan de beroemde avonturen van Kuifje.

Het oprichten van gespecialiseerde studio's kostte heel wat hoofdbreken, want een honderdtal geschikte en bekwame medewerkers aanwerven is geen sinecure. Daarbij komt nog dat de organisatie van het werk dat iedere tekenfilm eist, niet zo eenvoudig is.

DE GROTE STRIJD !

Nadat de **Larry Harmon Studios** uit Hollywoord een proeffilm hadde gerealiseerd naar het album Mannen op de Maan van Hergé, nam Raymond Leblanc dadelijk twee zeer belangrijke beslissingen : 1. hij vertrouwde de realisatie toe aan Ray Goossens, een van de beste Europese tekenfilmrealisators; 2. deed in een recordtempo naast de Kuifjes building een nieuw flatgebouw van acht verdiepingen optrekken, de Europa building. Daarin installeerde hij Belvision. Na zes jaar hard werken kwamen de eerste tekenfilms klaar.

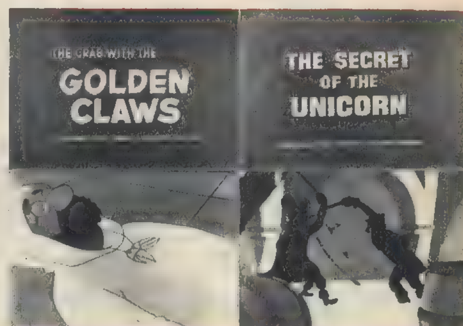
DE KROON OP HET WERK !

Bij de jonge Belgische tekenfilmploeg werken thans honderd mensen. In de vier hoeken van Europa werden specialisten inzake tekenfilm aangeworven. De werkmethodes van de 16 mm semi-animated film in wit-zwart werden volledig gewijzigd om full-animated films in 35 mm Eastmancolor te produceren. De eerste film van deze reeks was **Het Betoverd Bos**, naar een scenario van Raymond Macherot, een van de boeiende avonturen van Chlorophyl dat je natuurlijk in Kuifje hebt gelezen. Die film was bestemd voor de bioscopen en werd in veel bioscopen van België vertoond. (Wij hebben dit destijds aangekondigd in Kuifje nr. 47 van 1961).

Intussen hadden Ray Goossens en zijn staf zich volledig vertrouwd gemaakt met de Amerikaanse tekenfilmtechniek en in april 1960 zette Belvision een eerste reeks van 104 tekenfilms van elk 5 minuten op stapel. Zij werden gemaakt naar de bekende avonturen van Kuifje en Bobbie en waren bestemd voor de TV-stations van alle werelddelen.

Thans, in 1962, hebben die films de wereld veroverd en zij hebben de telekijkers van de BBC en van de Amerikaanse TV-stations prettige en aangename ontspanning geschonken.

Volgende week nemen wij een kijkje in de Studio's van Brussel en vertellen hoe een tekenfilm wordt gemaakt.



De titel van de Engelse versie van : DE KRAB MET DE GOUDEN SCHAREN en HET GEHEIM VAN DE EENHOORN

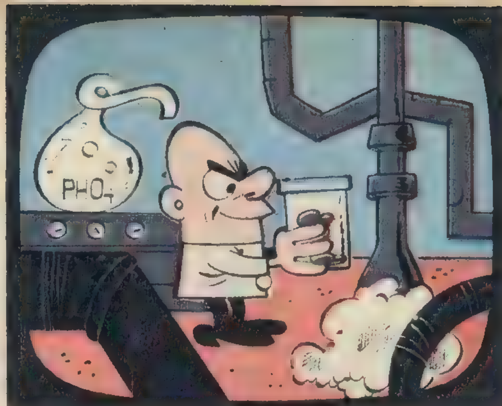






Er zijn veel tekeningen nodig eer een personage de indruk geeft te bewegen. Hier zie je Kuifje die een steen optilt.

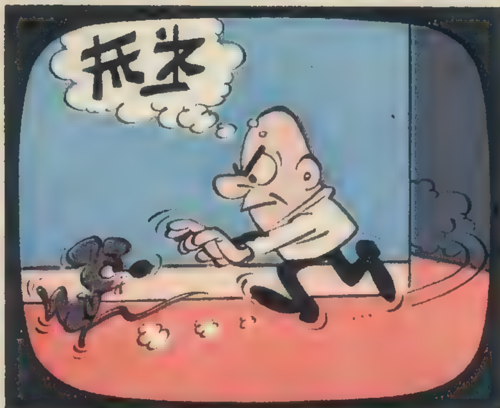

professor
TWIST
en de
MUIS
DOOR FONSKE
ONZE TV-STRIP


PHO_4

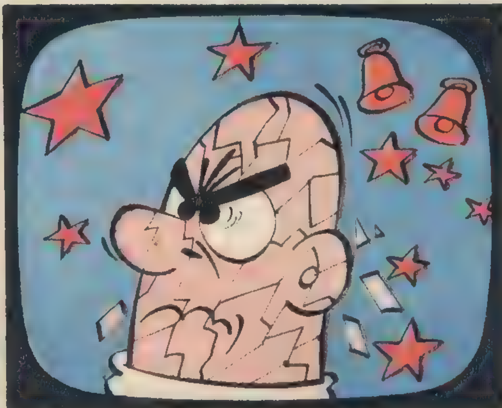

JE LAATSTE UUR HEEFT GESLAGEN, MUISJE!



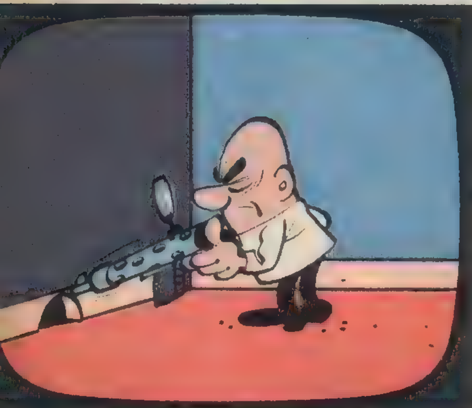


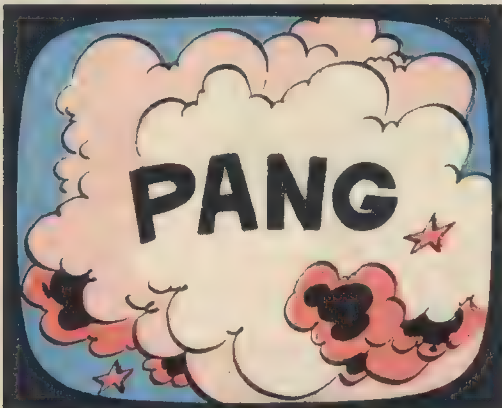


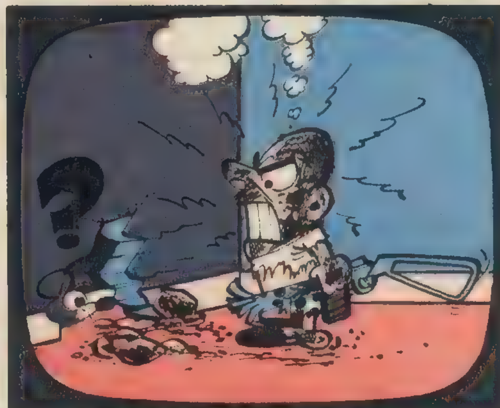

Biiiiiing

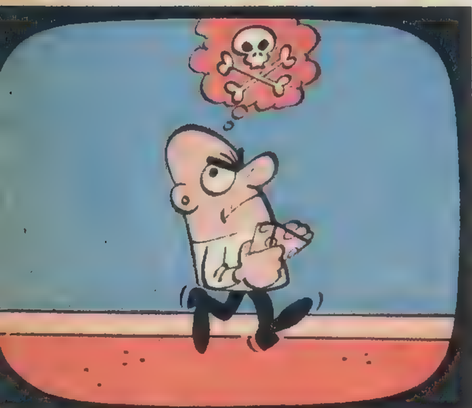




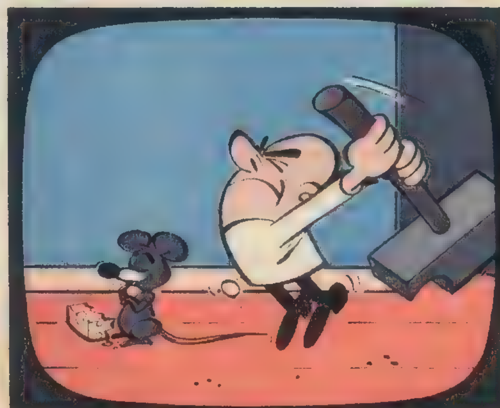


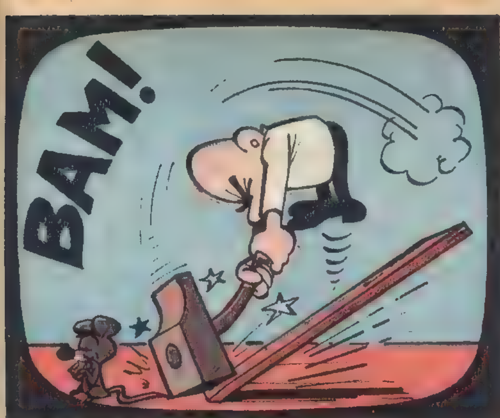

PANG

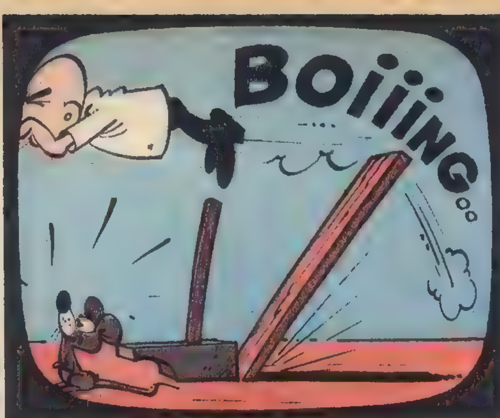

?



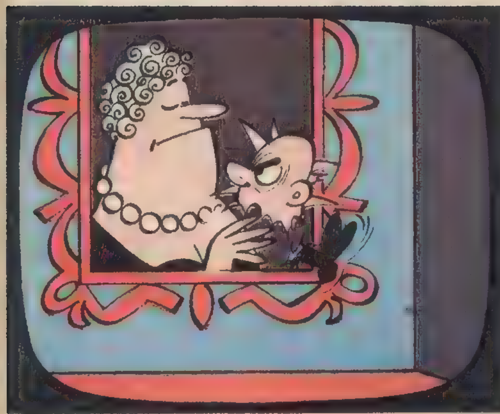

HEERLIJK!
FIJN!

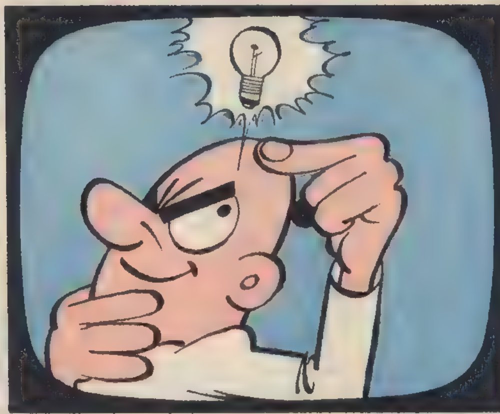


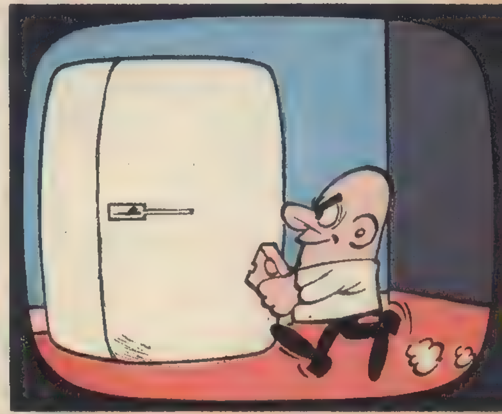

BAM!

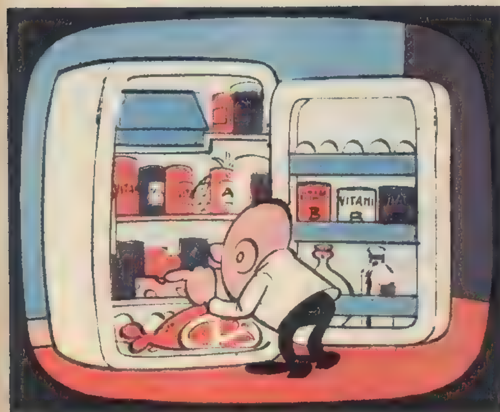

Boiiiing..


BAM!
BOM!
Zoiiing

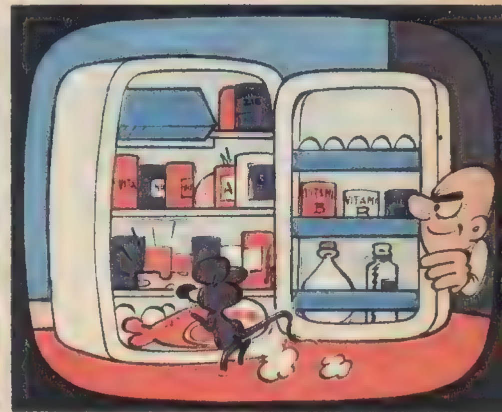


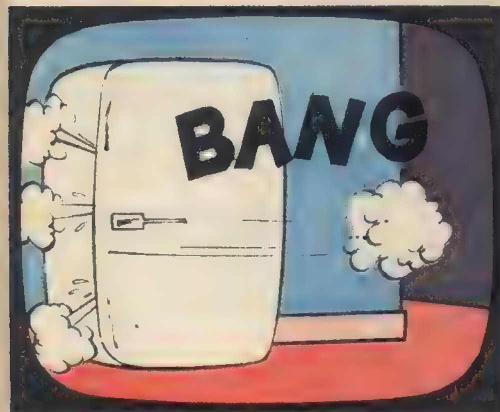




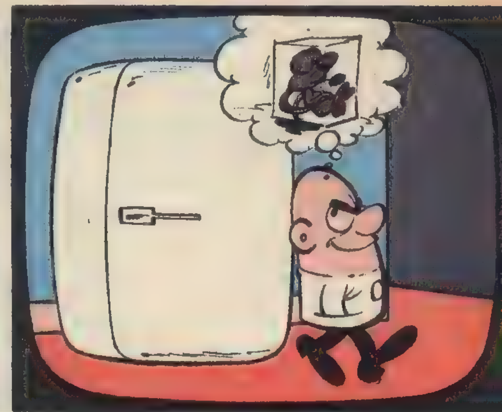


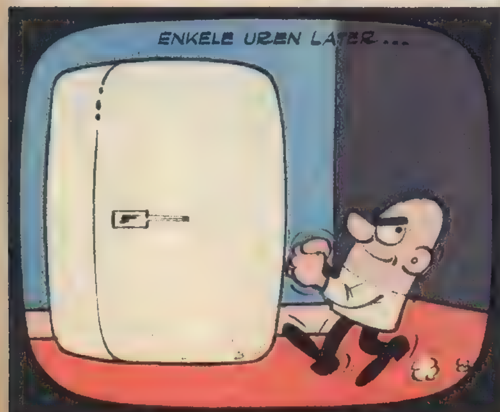


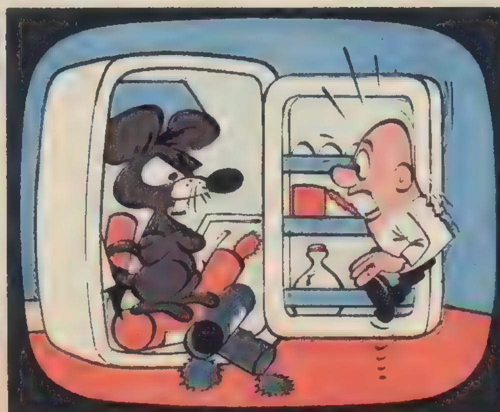


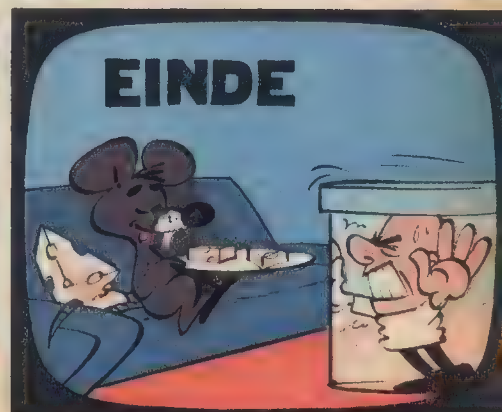

BANG


MAXIMUM
5 4
0 3
1




ENKELE UREN LATER ...




EINDE

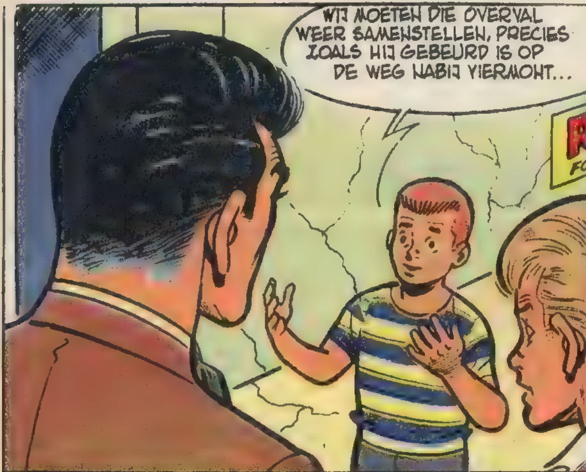


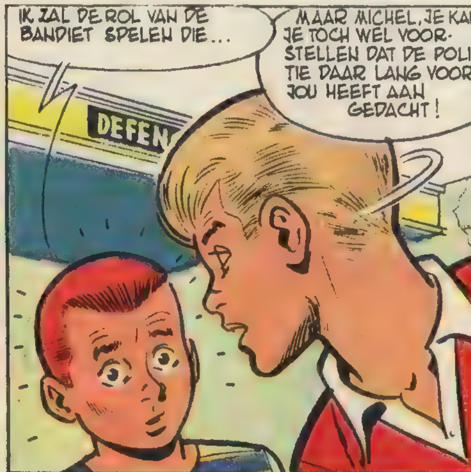
RAYMOND REDING presenteert

JIMMY TORRENT

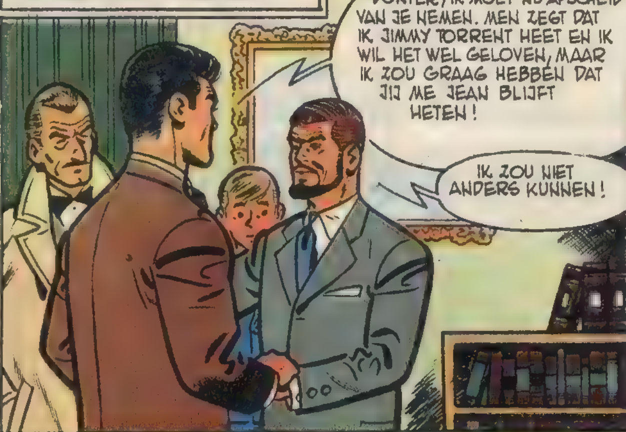
JARI in HET 3

Jari en Mich brengen Jimmy naar de plaats waar zij elkaar voor



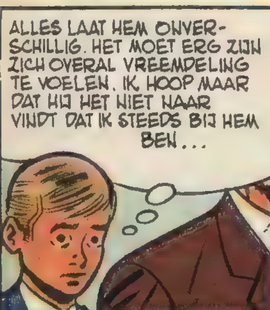


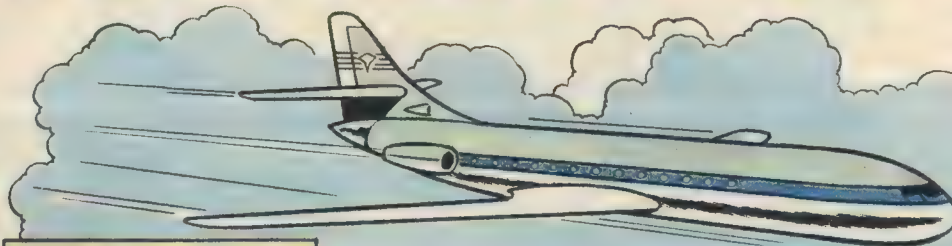


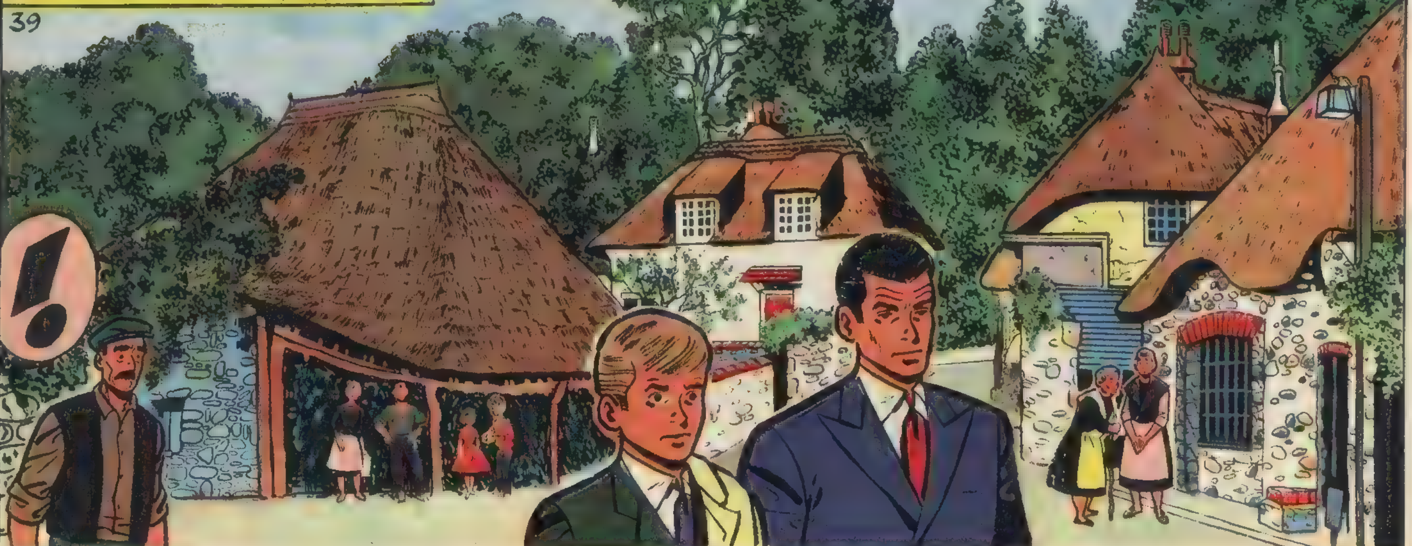








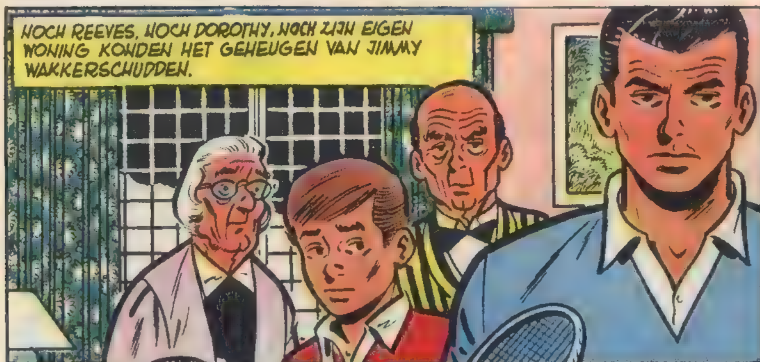




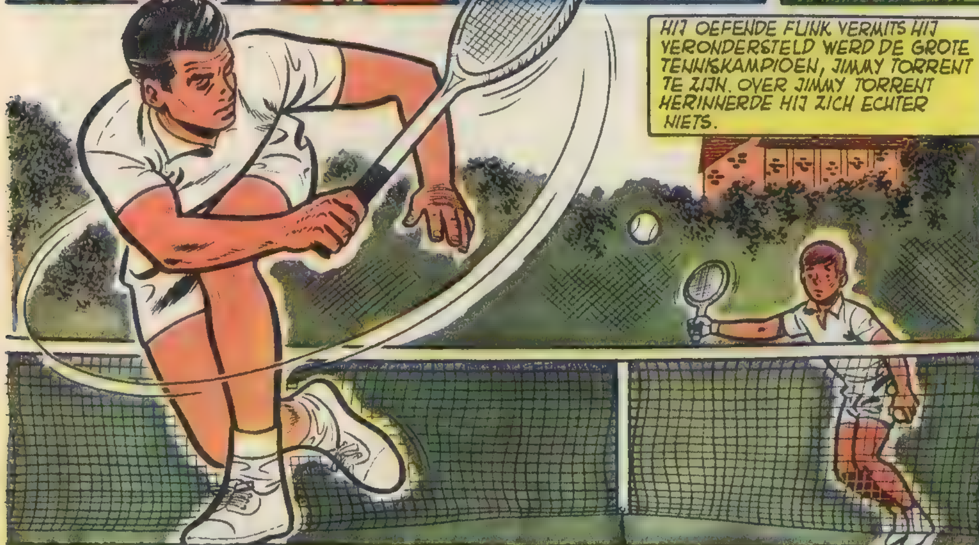
e DOELPUNT



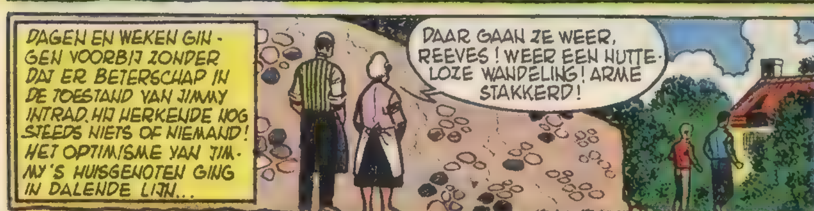
het eerst ontmoetten. Jimmy herinnert zich echter niets...

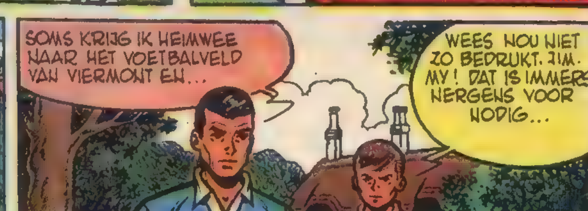


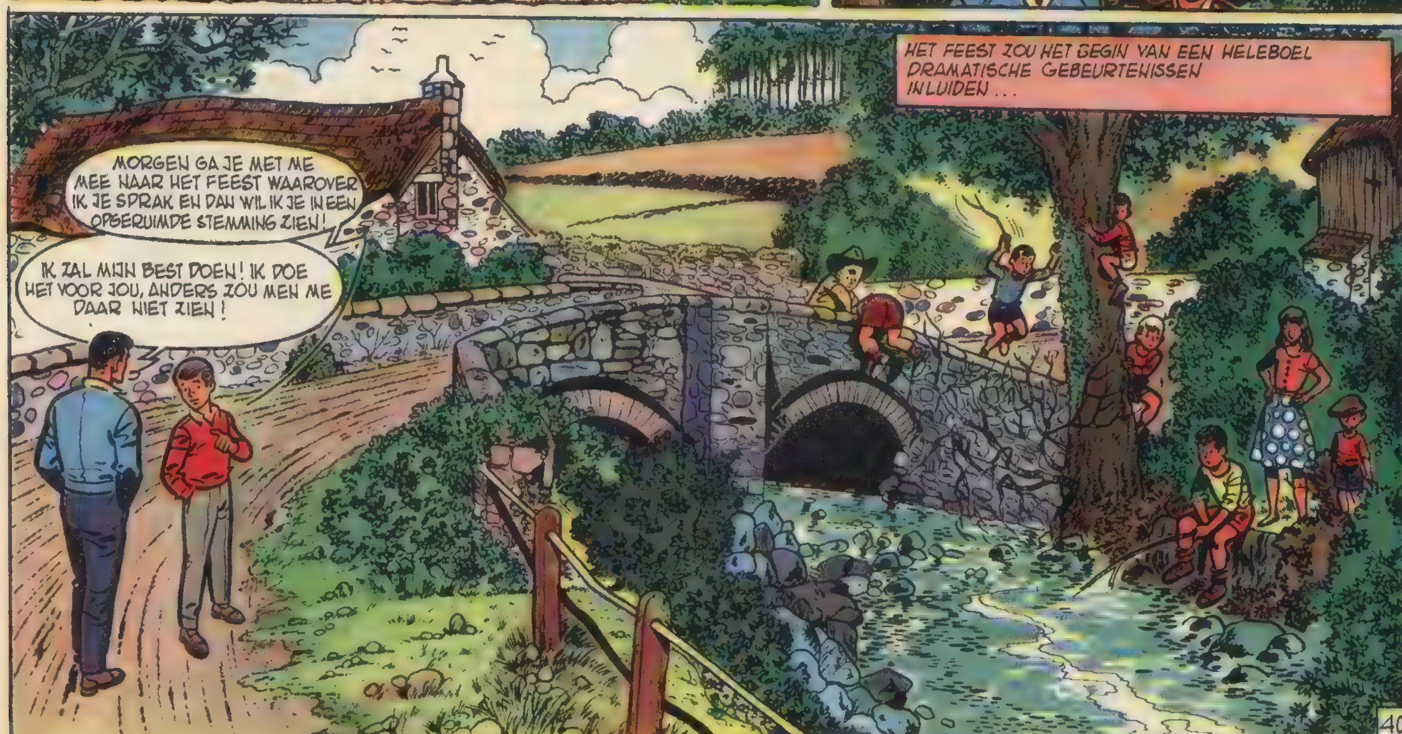












WORDT VOORTGEZET



Alle kinderen zingen

Broers en zusjes van de Wiener Sängerknaben

Wie beweert dat de kinderen en de jongelui vandaag de dag niet meer zingen, doet aan struisvogelpolitiek en steekt vrijwillig het hoofd in het zand om niet te moeten zien wat er werkelijk omgaat. Nooit in het verleden waren er b.v. in het Vlaamse land zoveel kinderkoren als nu. Nooit werd er zoveel aandacht besteed aan het kunst- en het volkslied, nooit waren de kinderkoren zo rijk aan mooie en klare stemmen. Blijven we vandaag in het Vlaamse land om nader kennis te maken met enkele van de vele prachtige kinderkoren.

HET Internationaal Muziekfestival voor de Jeugd, gehouden te Neerpelt einde mei 1962 en waaraan ongeveer 80 koren deelnamen, ondermeer tien uit Nederland en zeven uit Duitsland, heeft zopas andermaal bewezen dat de jongelui uit de Lage Landen zeer goed kunnen zingen. En vorig jaar hebben de wedstrijden voor de eretitel « Vlaamse Radio-zangertjes » zowel de jury als de belangstellenden letterlijk met verstomming geslagen.

Geregeld komen nieuwe fonoplaten uit. Het knapenkoor van het Sint-Lievenskollege te Antwerpen, met honderd uitvoerders, gaat reeds prat op dertig langspeelplaten met volks- en stapliederen, kantaten en symfonische uitvoeringen. Dit vermaard koor, dat onder de leiding staat van E.H. Jan Hellinckx, zong in februari 1962 in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel, de Mozart's Kroningsmis en de Psalmensymfonie van Stravinsky. Wanneer men dan weet, dat de dirigent ook nog retorikaleraar is, vraagt men zich af hoe hij dat alles klaarspeelt.

Tot de meest vermaarde koren behoort **Het Lijsternestje** van Eekloo. Toen men in 1950 mevrouw Blanka De Bruycker, onderwijzeres, verzocht een koor samen te stellen om een schoolfeestje op te luisteren, kon niemand voorzien welke vlucht dit koor zou nemen. De leidster kreeg nadien de raad, met haar meisjes deel te nemen aan de koorzangwedstrijd, uitgeschreven door het Algemeen Nederlands Zangverbond. Hun optreden werd een succes en sindsdien ging het steeds « crescendo ». Zowat overal trad Het Lijsternestje op en verzorgde voor de B.R.T. vier jaar lang het programma « Zo piepen de jongen ». Talrijke liedjes van dit gonzend Lijsternestje werden opgenomen op grammofoonplaat en vonden zo hun weg naar Nederland, Noorwegen, Denemarken, Zweden, Frankrijk, Duitsland, Amerika en... Japan! Tijdens een optreden te Keulen in 1959 vroegen de toehoorders, « of dat soms de zusjes van de Wiener Sängerknaben waren? ».

Op 28 augustus 1960 werd het tienjarig bestaan van de Lijsternestjes op mooie wijze herdacht, in aanwezigheid van heel het kunstminnend Vlaanderen. Dit koor treedt gewoonlijk op met een dertigtal meisjes tussen 10 en 18 jaar. Er bestaat ook een voorbereidende afdeling, onder de leiding van Rosita Meiresonne.

Het Sint-Gummarus-knapenkoor van Lier wordt gedirigeerd door E.H. Belmans en bestaat reeds vrij lang. Het treedt evenwel pas sedert 1960 in alle steden op in samenwerking met het Kollege-mannenkoor. In 1960 werkte het knapenkoor mee aan de Zimmer-











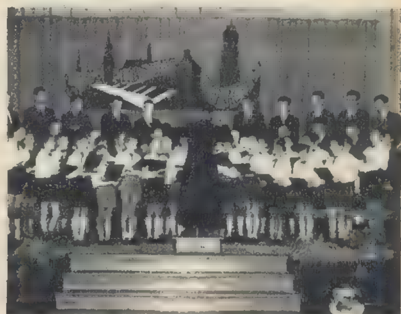


1. Het Lijsternestje uit Eekloo gekiekt tijdens een uitvoering in openlucht te Keulen.

2. Enkele flinke zangers van het stijlvolle Sint-Janskoor uit Meldert.

3. De zangers van het Sint-Janskoor zingen nog liefst in openlucht tijdens lange wandelingen over bos en hei.

4. Nog de lieve zangertjes van het Lijsternestje uit Eekloo toen zij een avondconcert opluisterden.



5. Het koor van blinde meisjes van het Instituut Ganspoel uit Huldenberg dat in 1960 op het Internationale Muziekfestival van Neerpelt de tweede prijs kreeg.

6. In afwezigheid van de dirigente, trachten de Lijstertjes het alleen te doen.

7. Het Sint-Gummarus Knapenkoor van Lier is flink op weg een der beste knapenkoren van het land te worden.

feesten van de stad Lier en het luisterde tevens menige processie op. Reeds tweemaal zongen ze tijdens de kerstnachtplechtigheid in de St-Gummaruskerk van Lier. Vanzelfsprekend vieren ze elk jaar vreugdig en « uit volle borst » hun beschermheilige, Sinte Cecilia.

Erg sympathiek is het kinderkoor van de blinde en gezichtszwakke meisjes van het Instituut van Ganspoel te Huldenberg. Het bestaat uit 28 meisjes van 12 tot 16 jaar en staat onder leiding van zuster Adrienne. Ja, zang is er altijd wel geweest op Ganspoel! Maar het huidig koor ontstond in 1956, toen het Instituut uitgenodigd werd door de stichting « Kerstmis in de Stad », om te Brussel op de Grote Markt kerstliedjes te komen vertolken. In 1960 traden ze in volle aktie door de wedstrijd « Radio-Schoolkoor », waarbij ze op honderd mededingers een zeer eervolle vijfde plaats bekleedden. Bij het Internationaal Muziekfestival te Neerpelt in 1960 werden zij zelfs 2e geklasseerd bij de koren uit het Middelbaar en Technisch Onderwijs. Tussendoor zongen ze voor de B.R.T. en verzorgden talrijke ziekenuurtjes, waarvan één met de populaire Nonkel Bob. De **Ganspoeltjes** werden tevens uitgenodigd om te Scherpenheuvel een plechtigheid op te luisteren, waarop het internationaal « Carnegie Hero Fund » een ereteken verleende aan een elfjarig meisje, dat haar vriendinnetje redde uit een gevaarlijk moeras. Bij de Lodewijk-Mortelmansherdenking te Waasmunster op 3 maart 1962 verwierven ze de prijs van de dag, voor het sympathiekste optreden.

We mogen zeker niet vergeten, het Sint-Janskoor van Meldert speciaal te vermelden. Dit werd in 1958 opgericht door E.H. Roymans, van de Aalmoezeniers van de Arbeid. Het kollege is ondergebracht in het prachtig kasteel van Meldert, met zijn talrijke sportvelden en een bos van 36 hektaren. Voor het grootste deel bestaat het koor uit Limburgse jongens, maar er zijn ook enige Waalse studenten bij. Zij beoefenen de Gregoriaanse zang en de volksliedjes. Natuurlijk staan er ook meer recente liederen zoals die van Armand Preud'homme, op het repertorium. Aangezien de leden allen interne leerlingen zijn, liggen de repetitiemogelijkheden iets gunstiger dan bij andere koren. Afwezigheid bij een zangoefening wordt hierdoor gemakkelijk voorkomen. Er gaat geen dag voorbij, of er is minsten één repetitie. De zangoefeningen worden geleid volgens een vast schema, waarbij de nadruk wordt gelegd op uitspraak en stemvorming. Hoe strenger de dirigent is, des te groter wordt de animo voor het zingen. Veel belang wordt gehecht aan het beluisteren van andere koren : dit dwingt de jongens scherp op te letten en stimuleert hen tot grotere nauwgezetheid.

Het Limburgse knapenkoor **De Lustige Heivinken** bezit een klankkleurfilm, die verwezenlijkt werd tijdens hun Romereis 1960, ter gelegenheid van de viering van hun 25-jarig bestaan. Een koor met « standing » is verder dat van het **Sint-Jan-Berchmanskollege** te Brussel, dat zich zelfs aan negro spirituals waagt en reeds herhaaldelijk optrad voor radio en televisie. Evenveel sukses oogsten de Hasseltse **Salvio-zangertjes** die, onder leiding van Leo van Nevel, de moeilijkste stukken aandurven. En de zuidkempische zanggroep **De Loverkens**, o.l.v. Eerw. Heer Theo Eeckhout van de Abdij van Averbode, treedt op in gezelschap van de populaire toondichter van zoveel stap- en volksliederen, Armand Preud'homme.

Och, we zouden zo tot in het oneindige kunnen doorgaan en nog minstens twintig bladzijden vullen. We zouden nog lang en veel moeten schrijven over **De Vrolijke Nachtegaaltjes**, de **Heivinken van Waterschei**, en nog zestig andere koren en dansgroepen. Maar... schone liedjes mogen niet lang duren. Daarom aan alle Vlaamse kinderkoren, zonder onderscheid, een welgemeend : « Excelsior », steeds hoger !...

BERT



SPAGHETTI

Spaghetti aanvaardt het baantje van gondelier, maar zijn

























in VENETIË

DOOR **ATTANASIO**
TEKST GOSCINNY

eerste tocht loopt niet van een leien dakje !

























WORDT VOORTGEZET

HEBBEN DIEREN EEN VOORGEVOEL ?



WANNEER men een willekeurige encyclopedie bij het woord « aardbeving » openslaat, vindt men er dikwijls vermeld, dat dieren een voorgevoel hebben van dit vaak katastrofale natuurverschijnsel.

Ook vele romanschrijvers maken in hun werken melding van het intuïtieve aanvoelen van de nadering van natuurrampen door dieren. Honden janken akelig, paarden steigeren en hinniken als krankzinnig van angst, kippen tonen een grote schrik en zelfs kleine gekooide vogels schijnen het naderend onheil uit de atmosfeer te vermoeden.

WOEDENDE PAARDEN

In Rimini had eens een aardbeving plaats, welke nauwkeurig werd bestudeerd door de Italiaanse geleerde prof. Serpeiri. In de stad was een afdeling lanciers gedetacheerd. Kort voor de ramp gingen de paarden, die op de grond lagen, plotseling overeind staan, wendden hun koppen naar de staldeur en trachtten onder woedend gehinnik steigerend en met rechtopstaande oren uit te breken. Toegesnelde stalknechten trachtten de opgewonden dieren te kalmeren en terwijl ze daarmee bezig waren, werd de eerste schok reeds gevoeld. Op het ogenblik van de schok schenen de paarden plotseling van schrik verlamd. Onmiddellijk daarna begonnen ze echter opnieuw te hinniken en te steigeren en slechts met veel moeite slaagden de lanciers er in hen te kalmeren.

DOOR KIPPEN GERED

Een persoon uit dezelfde stad had in zijn kamer twee vrij rondfladderende mussen en twee distelvinken, die zich in kooien bevonden. Twee of drie minuten voor de aardbeving begon, slaakte een van de vinken een kreet. Op hetzelfde ogenblik verlieten de twee mussen de bibliotheek, waar zij sliepen, en vlogen angstig en haastig weg. Toen de distelvink voor de tweede maal een doordringend geluid voortbracht, wierpen alle vogels, die zich in de buurt bevonden, zich plat op de grond neer, als verstijfd van schrik ineengedoken. De vlak daaropvolgende schok was zó hevig dat de muren der appartementen spleten.

Kippen gingen vóór de aardbeving in het hoenderhok zo heftig te keer onder het uitstoten van « kreten » van schrik, dat de eigenaars aan een poging tot diefstal dachten. Verschrikt rende de eigenaar van het pluimvee zijn huis uit om de vermeende dief bij de kraag te grijpen en daardoor werd hij gered, want de aardbeving deed op hetzelfde moment zijn huis ineenstorten.

ANDERE WAARNEMING

Geen regel echter zonder uitzondering. Professor Galli uit Velledri, een gerenommeerde Italiaanse seismoloog, rapporteerde uit Spoleto, waar een aardbeving had plaats gehad, dat de door hem geobserveerde dieren geen tekens van onrust vóór de aardbeving hadden vertoond, alhoewel deze krachtig genoeg bleek om alle gekooide vogels te doden. Er bestaan derhalve twee reeksen verschillende, elkaar zelfs schijnbaar tegensprekende waarnemingen. Adolfo Cancanci gelooft voor deze schijnbare tegenstrijdigheid een afdoende verklaring te kunnen geven. Volgens hem vertonen de dieren, welke zich in het epicentrum (het centrale en cardinale punt van de aardbeving) bevinden, geen tekens van onrust vóór de eerste schok. Zij hebben echter wél een voorgevoel van het naderend onheil wanneer zij zich buiten dit epicentrum bevinden. In het gebied dat buiten het epicentrum van de beving gelegen is, zijn voordat de eerste schok optreedt, zwakke trillingen en bevingen van de grond merkbaar, welke door de fijn ontwikkelde zintuigen der dieren worden waargenomen. In het gebied van het epicentrum zouden deze voor mensen onmerkbare trillingen zich volgens Cancani nauwelijks voordoen of zich zelfs met de hoofdschok vereenzelvigen.

M.V.

EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

Kloosterzuster componeert Tophits !

ZUSTER GLIMLACH

IN het Dominicanessenklooster van Fichermont te Waterloo in België zong een blozende novice voor haar medezusters liedjes die zij zelf gecomponeerd had en met haar frisse stem en eigen gitaarbegeleiding voordroeg. Moeder Overste geraakte er zo van onder de indruk dat zij de novice vroeg haar beste liedjes voor de bandrecorder te zingen.

Weldra hoorde men buiten de kloostermuren van de muzikale kwaliteiten van de novice en een platenfirma vroeg of er een langspeelplaat met Zuster Gabrielle mocht gemaakt worden. Het werd een daverend succes en de eerste enthousiaste luisteraars bedachten dadelijk de naam **Zuster Glimlach** voor de anonieme kloosterzuster.

De liedjes die zij zingt ademen geestelijke blijheid uit en iedereen komt in de ban van het vriendelijk, vrolijk timbre van de jonge stem. Zuster Glimlach zingt ondermeer de leuke polka met het refrein :

Trek je mooiste jurk aan, mijn ziel.
Ik heb een afspraak, ik heb een afspraak !
Trek je mooiste jurk aan, mijn ziel !
Ik heb een afspraak,
Lieve Heer, met U ! (Philips BL4.081R)



EEN VROLIJKE JONGEN...

JOHN WILLIAM

NA de frisse, ingetogen muziek van Zuster Glimlach, een plaatje voor de jongelui die van vrolijke wijsjes en filmmuziek houden. John William zingt met zijn warme, diepe stem liedjes voor ons uit de films Alamo en Summertime.

Hij wordt begeleid door Mario Bua en de tekst van de meeste liedjes is van Jean Brousolle, een lid van de bekende Compagnons de la Chanson.



GOUDEN STEM, GOUDEN HART

DE herinnering aan de armoede van zijn uit Italië naar Amerika geëmigreerde ouders en de droeve jaren die hij zelf als jochie in New York meemaakte laat Frank Sinatra ook niet los op de top van de roem. Sinatra voelt zich geroepen tot bescherming van armen en verdrukten en maakte onlangs een tournee door gans Europa waarvan de opbrengst aan tehuizen voor kinderverpleging geschonken werd. De Gouden Stem lokt overal volle zalen en een entreekaartje om Frankie te horen en zien zingen tik je heus niet op de kop voor een kwartje ! De opbrengst van één enkele avond loopt soms in de honderdduizenden en de volgende dag brengt Sinatra de som zelf naar een gesticht waar hij steeds de tijd heeft om een uurtje met de jongelui te blijven praten. Voor hen die nooit de kans zullen krijgen Frank Sinatra te zien zingen, is dit een plaatje dat we warm aanbevelen. (Reprise EPRR 5601)











SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN

1.
1 = mol — 2 = everzwijn — 3 = beer — 4 = papegaai — 5 = kikvors — 6 = eend — 7 = krab — 8 = flamingo — 9 = kameel — 10 = struisvogel — 11 = haan — 12 = hagedis — 13 = tijger — 14 = hond — 15 = zeeleeuw — 16 = paard — 17 = krekel — 18 = landschildpad — 19 = bij.

2.
1 = 3 — 2 = 4 — 5 = 9 — 6 = 8 — 7 = 10.

Schrijf eens een briefje

Welke trouwe lezeres uit Nederland wil corresponderen met GERDA VAN DER LINDEN, Laarstraat 138, Zwijndrecht (Antwerpen). Zij moet tussen 14 en 16 jaar oud zijn.

Beste vrienden, indien jullie een pennevriend wensen, kijk dan in de vorige nummers van Kuifje naar de rubriek « Schrijf eens een briefje ». Misschien vinden jullie daarin de correspondent die al jullie hobby's deelt en gaarne vriendschap sluit.

**KUIFJE IS DE BESTE VAKANTIELECTUUR !
ZEG DIT OOK AAN AL JE VRIENDEN.**

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art TM 22.56.00

GA JE MET VAKANTIE ? PRACHTIG !

INDIEN JE ABONNEE BENT : Laat ons TEN MINSTE ACHT DAGEN VOORAF je naam, adres en het nummer van je abonnement weten. GEEF ONS DUIDELIJK je vakantieadres op, samen met de datum wanneer je vertrekt en wanneer je terug naar huis komt. INDIEN JE GEEN ABONNEE BENT : Geef dezelfde inlichtingen als voor een abonnee en zend 10 F op per nummer dat je wenst te ontvangen. — Voor het buitenland 12 F.

GEEN VAKANTIE ZONDER KUIFJE !



PECHVOGEL

Flop heeft Wimpi gevangen genomen en wil hem alleen maar vrij laten in















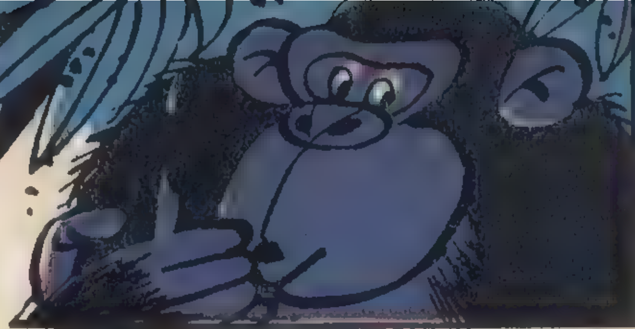






en de GORILLA

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY



uil voor de gorilla. Henk wordt achterna gezet door een leeuw...













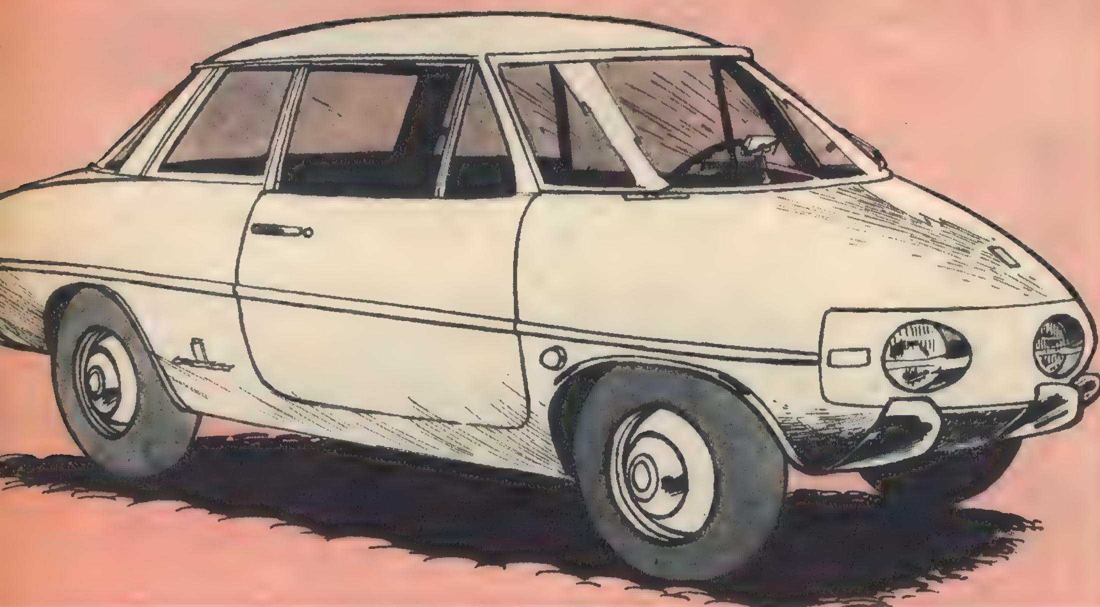






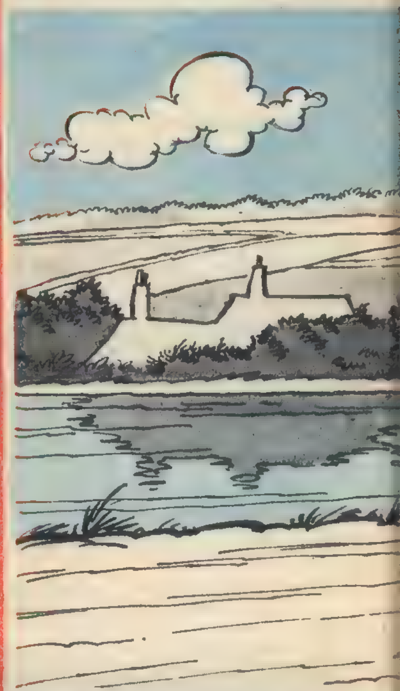


WORDT VOORTGEZET





DE



TOPSNELHEID VAN DEZE FIAT 600 D: 128 km / u

SEDERT de Y werd voorgesteld onderging hij een reeks testen om de buitengewone kwaliteit van zijn structuur en tekening afdoend te bewijzen. De wagen heeft zijn staartvinnen verloren en is er mooier op geworden.

Het ietwat verlengde frame van de Fiat 600 D kreeg een seriemotor van 767 cc en het is met deze mechaniek, dat de wagen een topsnelheid van 128 km per uur kan bereiken. Dat is een winst van 15 % op de kleine serie-berline.

Wij hebben gelegenheid gehad de Y te besturen. Het enige verwijt dat men de wagen kan maken — en dit is slechts een detail — is dat het uitzicht dat de chauffeur naar boven toe heeft niet 100 % goed is. Het windscherm moest nog een stukje meer in het dak zitten.

Het interieur van de wagen is met zorg afgewerkt en sober gehouden. Er zijn vier knusse plaatsen. De zetels zijn overtrokken met zwart elastisch similileer en doen het buitengewoon goed. Aan gans het interieur kan men merken dat de koetsenmaker heeft gedacht aan de veiligheid van de passagiers. Hij heeft alles gedaan wat mogelijk was om die veiligheid te verhogen.



DE RENAULT R 8
— 4 deurs berline
— 4/5 plaatsen
— 956 cc.
— 4 schijfremmen
— 125 km/uur.

FERRARI 400/SA SUPER FAST III

MET zijn 400 PK is de *Ferrari Super America* ongetwijfeld de snelste commerciële Grand Tourisme-wagen van het ogenblik. Hij kan zo maar eventjes een topsnelheid van 300 km/uur bereiken !

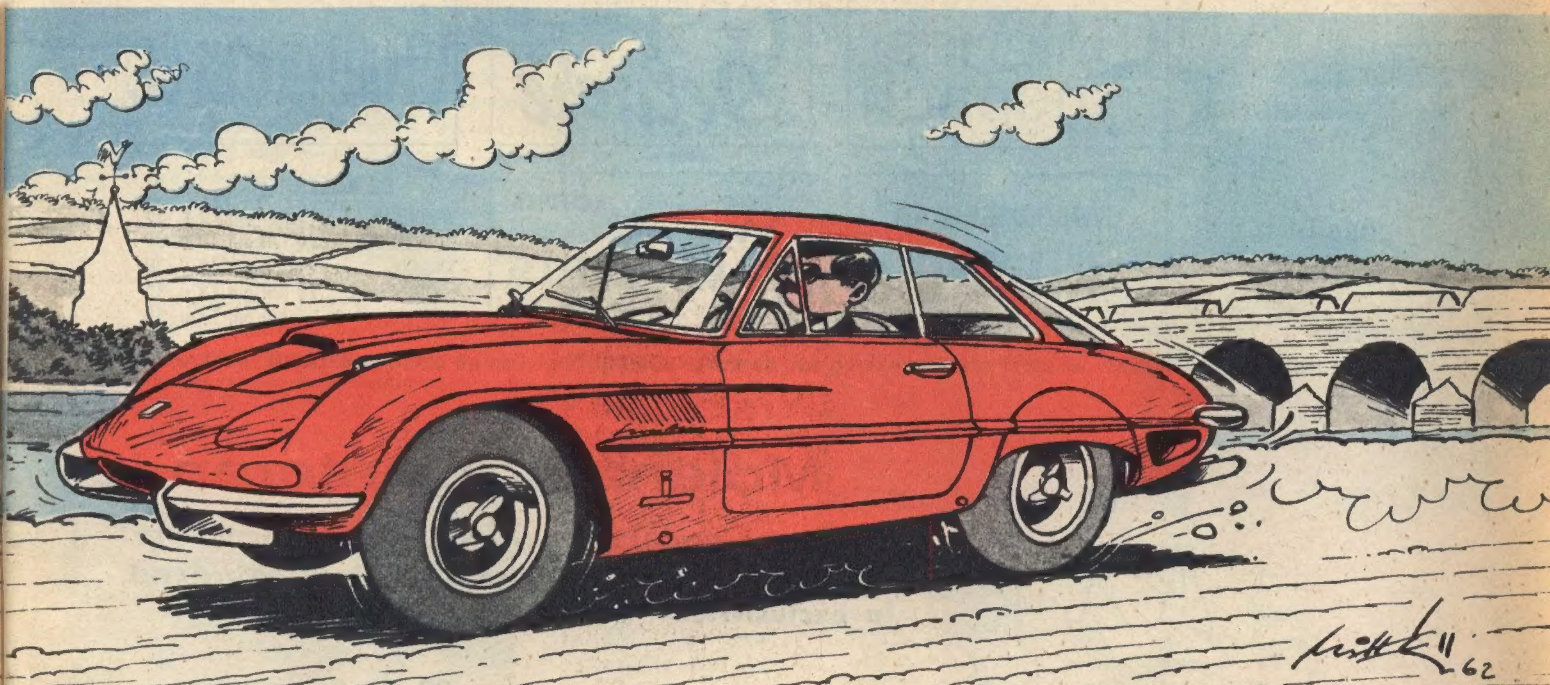
Een gepast koetswerk maken voor zulk een mechaniek is een moeilijke opgave. Inderdaad, de wagen mag geen « vleugels » krijgen, maar moet integendeel een koetswerk hebben waardoor de wegligging nog perfecter wordt en waardoor de wielen als het ware aan de weg plakken.

In de Super Fast III van Pininfarina werden al de technische gegevens van dit vraagstuk buitengewoon goed opgelost. De wagen heeft bovendien nog enkele interessante technische snufjes. Ze zijn niet allemaal gloednieuw, maar ze zijn onberispelijk uitgevoerd.

Zeer fijn uitgekiend

In vorige autopraatjes hebben wij af en toe wel eens gezegd, dat de afmetingen van sommige radiatorroosters niet in verhouding zijn tot de hoeveelheid lucht die er nodig is voor de afkoeling van de motor. Voor de Super Fast III heeft men wel een zeer vernuftig systeem uitgekiend. De kleine centrale radiatorrooster is voorzien van een licht omgebogen plaat die de luchtinlaat kan vergroten of verkleinen. Die plaat wordt bewogen door een electrische motor en staat onder controle van een thermostaat. Wanneer de radiatorrooster helemaal toe is, dan is de wagen vooraan perfect gestroomlijnd en kan men hem vergelijken met b.v. de Porsche Spyder.

De centrale radiatorrooster wordt gecompleteerd door permanente ventilatieopeningen vooraan in de wagen. Voegen wij hier nog aan toe, dat de bestuurder van deze prachtige Ferrari 400/SA Super Fast III de opening van de luchtinlaat kan controleren op zijn dashboard.



EEN PROEFRIT MET DE

HILLMAN SUPER MINX

HET lijstje van de Rootes-wagens werd onlangs weer verlengd met een paar nieuwe stationcar-modellen.

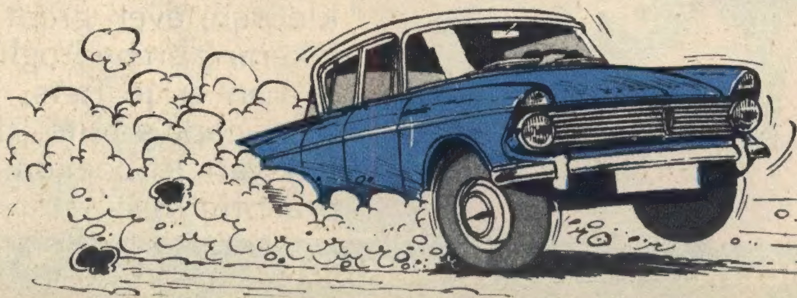
Vandaag zullen wij een en ander vertellen over de nieuwe Hillman Super Minx die geclasseerd wordt tussen de talrijke Britse wagens van 1600 cc. Wat de lijn van zijn carrosscrie betreft, zou men hem best kunnen vergelijken met de grote Rootes-modellen, nl. de Humbers. De Super Minx heeft een dozijn PK meer dan de serie Minx III C en het interieur is ook veel ruimer.

Op en top Brits

De Hillman Super Minx kan zijn afstamming niet verloochenen. Hij is op en top Brits al heeft men wel getracht hem iets eleganter te maken. De versnellingshefboom zit aan de vloer, de versnellingsbak is wel bekend van de vorige Rootes-wagens, hij is stevig maar een beetje stijf. De eerste versnelling is niet gelijkgeschakeld, wat nu eenmaal een oude Britse gewoonte is. De Britten schakelen, zo heeft men ons gezegd, weinig of nooit terug naar de eerste, zij gebruiken ze zelfs weinig of helemaal niet. Het stuurwiel is groot, staat tamelijk hoog, het dashboard vertoont al de kenmerken en eigenschappen van de andere Rootes-wagens.

De motor is een 1600 cc met kopkleppen die 66 PK ontwikkelt, bij 4.800 t/minuut. De vering is klassiek, vooraan schroef- en bladveren, achteraan zijn ze half elliptisch. Vier telescopische schokdempers. De wegligging is goed alhoewel de wagen, naar onze mening, gevoelig is voor zijwind en de stuurinrichting wat stijf en zwaar is. De recente Europese wagens en Amerikaanse compacts hebben ons gewend gemaakt aan een lichtere en nauwkeuriger stuurinrichting. Er is nog een detail dat iedereen moet opvallen, nl. de plaats van de pedalen. Het rempedaal zit links van de as van het stuurwiel en het rechter nog meer naar links ! Gelukkig zijn het « hangende » pedalen en daardoor makkelijk in te trappen. Ze zijn waarschijnlijk zo geplaatst voor de automatische easy-drivetransmissie. De remmen zijn goed, de koffer is vrij groot, de smering hoeft slechts om de 5.000 km te gebeuren. Eigenaardig is dat men er niet heeft aan gedacht verwarming in de wagen te bouwen. Een auto zonder verwarming is op het vasteland nu eenmaal ondenkbaar geworden. Een verwarming kan men in de Super Minx slechts krijgen mits bijbetaling.

De wagen waar wij mee hebben gereden was niet meer gloednieuw. Wij hopen dan ook eensdaags eens met een Hillman Super Minx te rijden die volledig in orde is.







SPEELGOED UIT DE OUDE DOOS

TE Voorburg in Nederland werd er een tentoonstelling geopend van antiek speelgoed die zeer veel belangstelling trok, niet in het minst van de jeugd die wel eens graag wil weten waarmee oma en opa zich in hun kinderjaren vermaakten. Een van de mooiste stukken van die tentoonstelling is een poppebedje uit 1690 afkomstig uit Schotland en voorzien van oude met de hand gesneden huismerken. Er is een prachtige porseleinkast in miniatuur met enig mooie kopjes en schoteltjes. Veel bekijks heeft een houten schooltas die door de kinderen uit de achttiende eeuw mee naar school werd gezeuld. Weet je wat er in zo'n tas zat? Wel, ondermeer centsprenten (de voorlopers van onze strips). Voor één cent per stuk kochten de kinderen die prenten en ze vroegen dan aan de meester te vertellen wat en wie ze voorstelden. Wist de meester het niet, dan verzon hij er beslist een boeiend verhaal bij.

Je kan ook houten paarden bewonderen op de expositie, een koets, een houten broodwagen en een hondenkar, een heleboel prachtige poppekleren en originele kinderkleren.

KAT EN HOND ZIJN BESTE VRIENDEN



SILVER, de mooie hond, is vijf jaar oud en poesje vijf weken. Ze zijn dikke vrienden. Silver waakt over poesje en speelt met haar. Poesje voelt zich veilig bij Silver en kijkt met eerbied en ontzag op naar haar grote vriend.

DE KAPITEIN EN EEN SCHIP VAN LUCIFERS



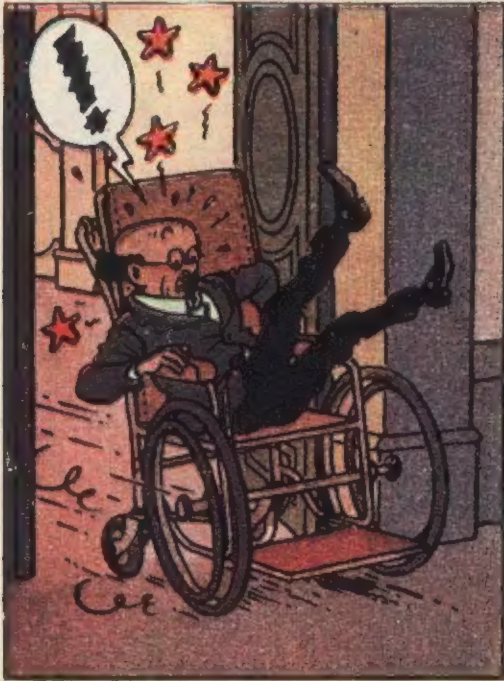
KLAUS CRONENBERG uit Bremerhaven (links) maakte het grote Duitse passagiersschip **Bremen** na met 20.000 lucifertjes en 1.000 uren geduld en noeste vlijt... Hij toont hier zijn schip aan Roessing, de kapitein van de échte **Bremen**.

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

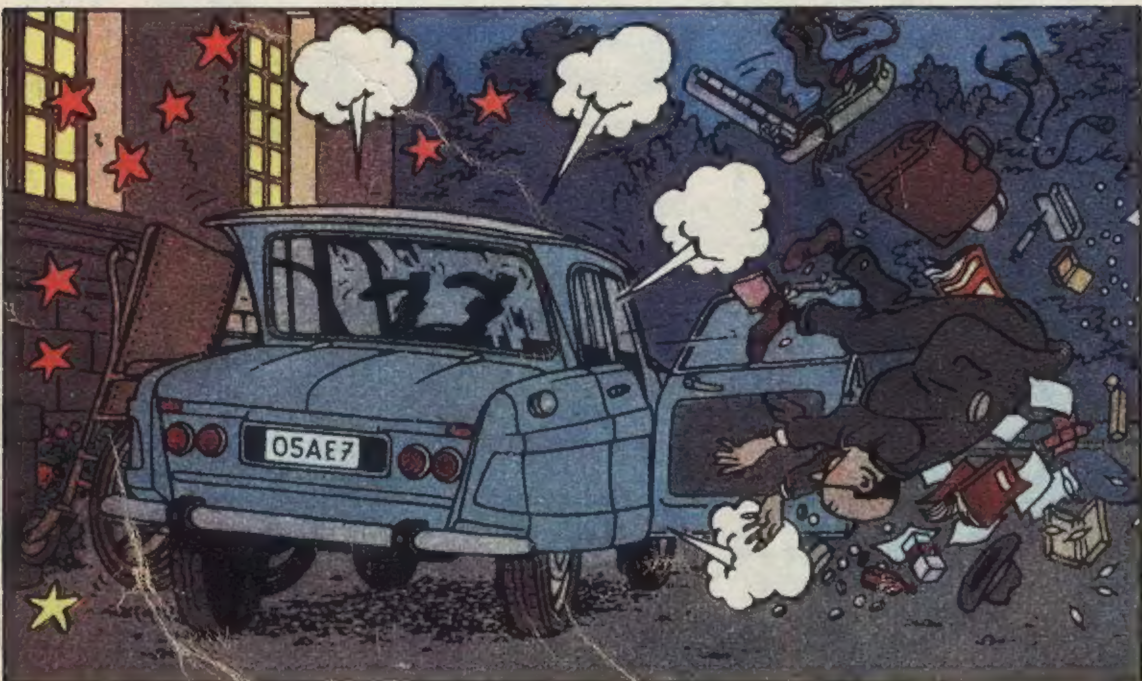
DOOR HERGÉ

Professor Zonnebloem begeleidt de dokter tot bij de deur en neemt afscheid met de woorden : « Tot kijk ! »









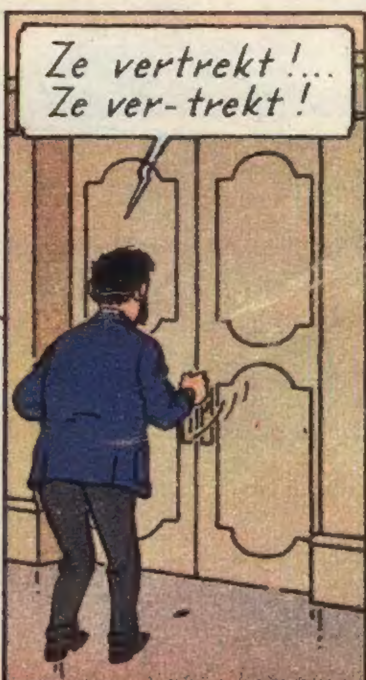
















WORDT VOORTGEZET